

Tisztelt Kuratórium!

Mindenekelőtt szeretnénk megköszönni szíves támogatásukat a Táp Színház 2025. évi pályázatának megvalósításához. **Szakmailag** kihívásokkal teli, mégis pozitív évet zárt az együttes, ezt bizonyítja az, hogy előadásaink jelentős részét vagy saját erőforrásból, kamaratermünkben vagy szakmai együttműködésben, különböző befogadóhelyszíneken (színházakban, közösségi terekben) valósítottuk meg.

Nézőszámban a tavalyi évben elért számhoz képest csökkenés történt, **-22%-os csökkenést** jegyezhetünk. A csökkenő nézőszámhoz tartozik az új nagyszínpadi produkció bemutatásának elmaradása, a forgalmazott nagyszínpadi produkciók gyakoriságának csökkenése, azok felújításának hiánya.

Az idén a korábbi évek nézőszámát nem értük el, mindazonáltal előadásaink a befogadóképesség arányában jól teljesítettek és büszkén jelenthetjük ki, hogy a fiatal alkotók előadásai a legvonzóbbak. Az előadások és a nézők száma elsősorban az új bemutatók, a tavalyi bemutatók műsoron tartása, performanszok gyakori megvalósítása és a fesztiválmeghívásoknak is köszönhető.

A 2025. évi pályázatunkban részletezett bemutatóink egy részét megtartottuk, újabb fiatal alkotók előadásait és performanszokat fogadtunk be, illetve további partnerkapcsolatokat alakítottunk ki és mélyítettünk el több, a fővárosban működő, kulturális intézménnyel is. Ennek köszönhetően sikeresen tettünk eleget a működési támogatás kritériumainak, sőt, a megfogalmazott fejlődési vonalon haladtunk tovább, s a fennállás 32. évfordulóján **újabb termékeny évet** tudhatunk magunk mögött. Ezt a fejlődést szeretnénk folytatni, illetve újabb szinergikus erőforrásokat mozgósítani az idei évben is.

2025 számokban (március 1.-február 28.)

- bemutatók száma: 4
- továbbjátszott előadások száma: 9
- új performanszok száma: 12
- befogadott előadások száma: 4
- felolvasószínházi előadássorozati estek: 4
- előadásszám: 66
- nézőszám: 5394 fő
- foglalkoztatott művészek száma: 243 fő

A pályázati időszakban elsődleges feladatunk, az **új produkciók létrehozása** mellett kiemelten fontos volt, hogy kísérleti inkubátorként támogassuk a **fiatal, pályájuk elején álló színházi alkotók** tagjainak művészi kibontakozását. Ekképpen a 2025-ös évben e kitűzött törekvésünk az elmúlt évek következetes építkezése miatt kézzelfoghatóan beérni látszik:

• A 2025-es évben 4 előadást mutattunk be, amelyek közül, 1 klasszikus európai adaptáció, 1 nemzetközileg elismert kortárs dráma, 1 XX. századi amerikai adaptáció és 1 kortárs magyar nyelvű, helyspecifikus előadás található (*Franz Kafka: /PER/*, *Lebeg a világ 2.0*, *Portnoy-kór*, *Jennifer Haley: A Menedék*).

• **Radványi Róbert**, a Freeszfe Színházcsinálók osztályának vizsgarendezése vált a TÁP Színház egyik repertóradarabjává: a */PER/* c. előadást a TÁP teremben vitte színpadra, s ott forgalmazzuk kéthavi rendszerességgel. A darabban mutatkozott be **Andraszew Milos Fülöp**, **Gálhidy Gizella**, **Takács Olivér**, **Agócs Andor** valamint **Horváth Normann**, a dramaturgként debütáló **Koós Csenge** és a szintén bemutatkozó **Vizi Borbála** látványtervező.

• **Nagy Regina** kiállítással egybekötött helyszínpecifikus előadása, a *Lebeg a világ 2.0* a Bakáts téren balósult meg. A Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatói, köztük **Török Lili**, **Sipos Balázs Gyula** és **Terdik Réka** szakmai gyakorlatát teljesítette ezzel az Egyetem felé.

• Philip Roth *Portnoy-kór* c. regényéből készített monodrámában **Abai-Szabó Tamás** színművész mutatkozott be a TÁP Színházban. Az előadás forgatókönyvét **Dauner Domonkos** dramaturg készítette, **Nyári Ádám** állította színpadra. A fiatal alkotók első alkalommal dolgoztak a TÁP Színházban.

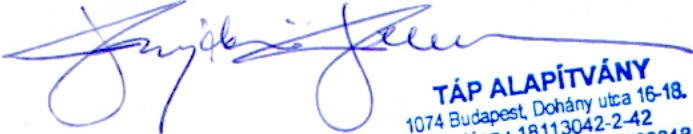
• Az Okuláré projekt felolvasószínházi sorozatában **Albert Rea**, **Szécskay Hanna**, **Tyukody Ruben** mellett olyan új tagokkal dolgoztunk együtt többek között, mint **Budai Levente**, **Bajai Hanna**, **Veress Hilda**, **Flores Bianka**, **Potóczky Barbara** és **Rainer-Micsinyei Borbála**.

• Akciócsoportos előadásainkon, különös tekintettel az *Minden Rossz Varieté* projektre, több fiatal alkotó - színészek, zenészek és képzőművészek egyaránt - is bemutatkozhatott, úgy mint **Kereszty Róza**, **Kánya Zelma**, **Óvári Petra**, **Kamarás Zalán**, **Szalai László**, **Sikó Koppány**, **Pásztor Dániel**, **Martinkovics Máté** és **Hunyadi Máté**.

A társulatban tevékenykedő fiatal színházi alkotókból álló kollektíva mára a TÁP Színház tevékenységének szerves magját képezi. A fiatal tehetségek felfedezésének és támogatásának gyakorlata évek óta kijelöli a TÁP Színház szakmai felelősségét és tükrözi művészi törekvéseit a színvonalas kortárs darabok bemutatásában. Szíves támogatásukkal sikerült e küldetést a 2025/2026-os pályázati időszakban is megőriznünk és teljesítenünk.

Támogatásukat még egyszer megköszönve maradunk tisztelettel:

Budapest, 2026. március 13.


TÁP ALAPÍTVÁNY
1074 Budapest, Dohány utca 16-18.
Adósz.: 18113042-2-42
11991085-06487249-10000018

Tartalomjegyzék

Új bemutatók	4
<i>Franz Kafka: /PER/</i>	4
<i>Lebeg a világ 2.0</i>	5
<i>Philip Roth: Portnoy-kór</i>	6
<i>Jennifer Haley: A menedék</i>	7
Továbbjárt szott előadások.....	8
Befogadott előadások	11
Hazai fesztiválok, kulturális eseménysorozatokon való szereplés	12
A pályázati időszakban megtartott előadások.....	12
Analitika.....	14
<i>Éves előadásszám, nézőszám</i>	14
Látogatottsági analitika	15
Kritikarészletek, interjúk.....	15

Új bemutatók

Franz Kafka: /PER/

/valaminek a helyes értelmezése és ugyanannak a dolognak a félreértése nem zárja ki teljesen egymást

Josef K. születésnapján arra ébred, hogy letartóztatják, majd megkezdődik egy éves per. K. napjai megváltoznak. A per válik élete középpontjává, ahogy egyre jobban ismeri meg a bíróságot, és próbálja megvédeni igazságát. Küzdelme a bíróság ellen lesz az egyetlen biztos pont. Mire gondol az, akitől elveszik a semmilyen életet? Mi marad, ha nincs mivel küzdeni? És kivel áll szemben végső soron K.? "Már torkig vagyok azzal, hogy a néptelen utcát nézegetem, leheveredek. A letartóztatás tényén csak nevetek. A saját ágyamban rohantak meg, megették a reggelimet. Milyen ostoba tekintete van annak a két szerencsétlennek és éppen ezek figyelik mostantól minden lépésemet. Nincs magyarázatom a történetekre... A légnyomás megváltozik. A teherből benyomódik a dobhártyám. A nap alig süt be, csak a deszkák résein. Megvilágítja az asztalaiknál dolgozó hivatalnokokat. Köszöntenek... A védelmet a törvény valójában nem engedélyezi, csak megtűri, az eljárás ugyanis nem csak a nyilvánosság számára titkos, hanem a vádlott számára is. Ez a születésnap tréfa... Ez a per egyre jobban a bőrömrre megy. Az ember annyira felkészületlen. A bíróság semmit sem akar tőled, befogad, ha jössz és elbocsát ha távozol. Nem. Nem engedhetem tovább. A fő hogy ne fogjam fel túlságosan komoran."

Franz Kafka regénye, és Peter Weiss színpadi átirata alapján a szöveget szerkesztette: Koós Csenge, Radványi Róbert, és Andrassew Milos Fülöp

szereplők: Andrassew Milos Fülöp, Agócs Andor, Gerner Koppány, Gálhidy Gizella, Horváth Normann, Takács Olivér

dramaturg: Koós Csenge

díszlettervező: Vizi Borbála

zene, sound-design: Baradlay Viktor

rendezőasszisztens: Bálint Bálint Marcell

rendező: Radványi Róbert

mentor: Fekete Ádám

látvány konzulens: Kálmán Eszter

Fotók: <https://drive.google.com/drive/folders/1QXNE-5vUUdKvwukEVUqCZCxcQv-tFeEJ>

Felvétel: https://www.youtube.com/watch?v=WmJmSjy_UrQ

Az előadás helyszíne: Jurányi Ház, B épület, II. emelet, TÁP terem

Bemutató dátuma: 2025.05.30

Lebeg a világ 2.0

Azt gondolod, hogy ezt a performanszot már láttad? Pedig még nem!
József Attila versekből és a Szabad-ötletek jegyzékéből egy teljesen új szabadtéri produkcióval készülünk. József Attila sokat sétált a Ferencvárosban, de mi járhatott közben a fejében? Betekintést nyújtunk a belső világába zenével, rappel, tánccal, fotó kiállítással és nem utolsó sorban a költő interpretált gondolataival.

Alkotók:

Juhász Tibor- Jeti
Tóth Norbert Márk
Török Lili
Sipos Balázs Gyula

Hang: Debreczeni Bendegúz
Zenei vezető: Tóth Norbert Márk
Zeneszerzők: Juhász Tibor, Tóth Norbert Márk
Fotográfus, kiállítás tervező: Ilosvai Péter
Rendezőasszisztens: Terdik Réka Éva
Helyszíni segítő: Ilosvai Levente
Produkciós vezető: Kotormán Ábel
Író, rendező: Nagy Regina

Támogató: Budapest Főváros IX. Kerület Ferencváros Önkormányzata - József Attila emlékéhez kapcsolódó rendezvények támogatása 2025.

Fotók:

https://drive.google.com/drive/folders/1ZdbLtkW25jzhr_TpV85BsNpTsIHZ6GjQ?usp=sharing

Videó: <https://youtu.be/v7Z9c3u6nPI>

Az előadás helyszíne: Bakáts tér (Bakáts Bunker)

Bemutató dátuma: 2025.09.28.

Philip Roth: Portnoy-kór

Alexander Portnoy, zsidó származású, „a szegények és megnyomorítottak igazságos védelmén fáradozó” ügyvéd életében először ráveszi magát, hogy felkeressen egy terapeutát. Abai-Szabó Tamás - szintén zsidó származású, egy monodráma létrehozásán küszködő színész-rendező - pedig ráveszi magát, hogy megírjon egy újabb pályázatot. A férfi végtelenített terápiais ülését halljuk, Alexander nézőpontjából, szigorúan. Alex 33 évesen ugyanolyan kielégíthetetlen szexuális vágyakkal és frusztrációkkal járja az utcákat, mint húsz éve. Én pedig 33 évesen ugyanolyan elszántan próbálom tető alá hozni első monodramámat, mint az előző pályázatok idején. Hogy miért pont Philip Roth A Portnoy-kór című regénye lett ennek az alapja, arra valószínűleg csak egy pszichológus tudna válaszolni.

Fordította: Nemes Anna

Előadja: Abai-Szabó Tamás

Dramaturgia és adaptáció: Dauner Domonkos

Rendezőasszisztens: Tatár Zita

Rendezte: Nyári Ádám

Produkciós vezető: Kotormán Ábel

Plakát: Bernáth Anna Róza

Philip Roth regénye alapján

„A(z) A TÁP Színház 2025. évi kiegészítő működési támogatása szakmai program megvalósítását 2025. évben a Magyar Művészeti Akadémia támogatta.”

Fotók: <https://drive.google.com/drive/folders/1x8NL-whDKf2A04YDgQZgkD9AHCXBgSFw?usp=sharing>

Felvétel: <https://youtu.be/lu6kanNhtSs?si=6iTKq6dvNDJMISW7>

Az előadás helyszíne: Jurányi Ház, B épület, II. emelet, TÁP terem

Bemutató dátuma: 2025.12.19

Jennifer Haley: A menedék

A darab a közeljövőben, egy világjárvány után játszódik, amikor a globalizáció hatásai már teljesen átformálták a világot. A természet szinte teljesen kipusztult, mindent beborít a városok szürkesége. A társadalom színtere az online világ, amelyet Menedéknek hívnak. Itt végzik a fiatalok a tanulmányaikat, ide járnak szórakozni és sokszor dolgozni is.

Az előadás a modern társadalom érzékeny kérdéseit feszegeti: az online, virtuális tér, ahol mindannyian egyre több időt töltünk, mennyire valóságos? Az ott szövődött és fenntartott kapcsolatok igaziak? Bűn-e ebben a következmények nélküli világban elkövetett bűntény? Meddig mehet el a fantázia?

Jennifer Haley kortárs amerikai drámaíró The Nether c. darabját 2013-ban mutatták be Kaliforniában, majd még ugyanabban az évben műsorára tűzte a londoni Royal Court is. Egy évvel korábban a szerző elnyerte érte a Susan Smith Blackburn-díjat.

Szereplők:

Sims/Papa:HAJDUK Károly

Morris:JÓZSA Bettina

Doyle: TERHES Sándor

Iris: GÁL Réka Ágota / VITÁRIUS Orsolya

Woodnut: LESTYÁN Attila

Szerző: Jennifer HALEY

Dramaturg: BÍRÓ Bence

Látvány: BÁRÁNY Judit, FERENCZI Zsófia

Jelmez-Díszlet: BUJDOSÓ Nóra, SZAKOS Kriszta

Zenei munkatárs: MATISZ Flóra Lili

Hang: NEMESHÁZI Attila, REGELE Csanád

Videó: JUHÁSZ András, NAGY Réka

Fényterv: LANGÓ Ádám

Grafika: SZABÓ Ráhel

A Rendező munkatársa: DULOVICS Zóra, KERÉKES Kristóf

Produkciós vezető: KOTORMÁN Ábel

Rendező: VAJDAI Vilmos

Külön köszönet: Csonka Laura „Didi Angelico”, Katona József Színház, Örkény István Színház, KözPont Újbudai Kulturális Nonprofit Kft., Budapest Főváros 11. kerület Újbuda Önkormányzata

Fotók: <https://drive.google.com/drive/folders/1Yl-Zb75DHsOiW29XVKlz5em4wti0Hzxd?usp=sharing>

Felvétel: március 9.-én rögzítettük, jelenleg a vágóasztalon dolgoznak vele.

Az előadás helyszíne: B32 Galéria és Kultúrtér

Bemutató dátuma: 2026.02.26

Továbbjártszott előadások

Móricz Zsigmond - TÁP Színház - Vajdai Vilmos: Rókonok

Bemutató: 2024.03.28. | Katona József Színház, Budapest | Rendező: Vajdai Vilmos

Kétféle rokon létezik- a szerencsés, és a szerencsétlen rokon. De az a szerencsétlen rokon, akinek lesz egy szerencsés rokona, rögtön maga is kicsivel szerencsésebb. Értelemszerűen a szerencsés rokon, akit megtalál a fent említett szerencsétlen rokon, viszont szerencsétlenebb lesz. Másrésztől kérni sokkal könnyebb és kellemesebb, mint adni. Rokontól kérni nem is olyan szégyenletes, mint valami idegenektől. De ha rokonnak ad az ember, rögtön kritizálják. Azok, akik nem rokonok. Persze, azoknak is élniük kell. Ráadásul ők vannak többen. És nekik is megvannak a saját rokonaik. És akkor a lyuksógorokról még nem is beszéltünk

Juhász Maja - Zilahy Z. Anna: EGY KULCS, ami sok zárat nyit, az egy jó kulcs, de egy zár, amit sok kulcs nyit, az egy rossz zár

Bemutató: 2024.05.28. | TRAFÓ Kortás Művészetek Háza | Rendező: Juhász Maja - Zilahy Z. Anna

Sziasztok!!! Tudjátok, hogyan kell jó nőnek lenni? Nem tudjátok! Tudjátok, milyen nemi életet érdemes élni? Nem tudjátok! Tudjátok, miért jobb férfinak lenni, mint nőnek? Nem tudjátok! Mit gondolsz, mit kell felvenni, hogy mindenki beléd szeressen? Fogalmad sincs! Szerinted te feminista vagy? Nem tudod! Tudtad, hogy a 6 40%-a kerekítve majdnem 3? Nem tudtad! Szerinted te szexista vagy? Nem tudod! Barbiztál kiskorodban? Nem emlékszel! Tudsz olyan gyorsan futni, mint egy férfi? Nem tudsz! Tudtátok, hogy a nemiszervek is biztonságosabbak befóliázva? Nem tudtátok! Na de mégis, akkor most nehezebb nőnek lenni, mint férfinak? Nem tudod! Vajon hogyan legyünk szebbek? Nem tudod! Mi a jobb, a rózsaszín, vagy a kulcs? Na? Nem tudod! Szükségszerűen rossz a zár, ha jó a kulcs? Nem is érted a kérdést! Hallottatok már arról, hogy a nők fent tudják tartani a világot csak úgy? Nem hallottatok! Nem baj, hogy semmit nem tudtok. Pont emiatt csináljuk azt, amit csinálunk. Mi mindenre me

Ladányi Kató: Azok a bizonyos háromnapok

Bemutató: 2024.11.30 | Jurányi Ház, TÁP terem | Rendező: Ladányi Kató

"Mindenkit figyelek magam körül, minden rezdülést érzékelek, és szinte azonnal próbálok értelmezni. Folyamatos leskelődés, állandó analizálás. Ez nem azt jelenti, hogy jó emberismerő vagyok. Még csak azt sem, hogy túlon túl kíváncsi, vagy nyitott lennék. Elsősorban ezt szokták mondani, általában jól esik. Én figyelek, mert mindent meg akarok érteni. Figyelek, mert megszoktam a

titkolózást. Megszoktam, hogy minden apró információt darabokra kell szednem, majd újra össze kell raknom ahhoz, hogy teljes képet kapjak. Figyelek, mert mindig van hátsó szándék, mert semmi sem kézzelfogható. Figyelek, hogy ne tűnjek naívnak. Hogy vakon ne bízzak meg senkiben. Ezt szüli a hazugság. Ez történik, mert elejtett szavakból, lopott mozdulatokból és felfoghatatlan helyzetekből építkeztem egész életemben, és nem maradt más, csak figyelni. Magamba nem nézhetek, rettegek, mit találnék."

Krusovszky Dénes: Számozott képek

Bemutató: 2024.09.28 | Jurányi Ház, TÁP terem | Rendező: Kotormán Ábel

„A galéria előtt kisebb csoportokban várakoztak az emberek, az újonnan érkezők zavartan nyújtogatták a nyakukat, vajon azért állnak ennyien idekint, mert már nem lehet beférni?”

Tózsza Mikolt: It's a MATCH - or will be - maybe

Bemutató: 2023.09.01. | Artus Stúdió | Rendező: Tózsza Mikolt

Megint letöltötted a Tindert? Egyedül akarsz lenni? Mikor ér véget az örök keresgélés? Szeretnéd, hogy legyen vége?Az "It's a MATCH - or will be - maybe -" a kortárs fiatal felnőttek talán legnagyobb dilemmájára reflektál.

A kísérlet a nézők részvételével keresi az utat a magány, az intimitás és a kapcsolatfüggőség ambivalens összefüggései között. A függők személyes megéléseiből és a színészek élményeiből inspirálódva a jelenlévők megélhetik az online társkeresésbe kódolt kapcsolódni vágyódás és elidegenedés természetét.

Mozsik Imre: Oktatás

Bemutató: 2019. 02. 08. | Jurányi Ház, TÁP terem | Rendező: Vajdai Vilmos

Egy tanár és diákja. Számtalantan és nyelvész. A tudás hat alom, a kié(?) a nyelv, azé a hat alom. Képnélülitelenség. Túltolt, szadomaszó zózuhatag. Átludományos blöffentések és kerkendő busaságszólamok. Budapest és Szarvas, na meg Bratyiszlava, metropoliszok sötét odala. A tanár retentő hümora, mintamiénk. Letépetett nyelvvirágok, nagy sebességű átmenő szósztráda. Betű klausztrófia. Tudásmorze zagyvazvagy(aki) özönáradása lassan elmosssa a ma-ra-dé-ko-tt. Az érvelést felváltja a kinyilazátkoztatás. A beszédét a ttet.

Bíró Zsombor Aurél: Mit csináljak, hogy jobban érezd magad

Bemutató: 2022.01.25. | Jurányi Ház, TÁP terem | Rendező: Kizlinger Lilla

„Mert az úgy volt, hogy mi szerelembe estünk. Ez egy love story. Az úgy volt, hogy mi csíptük egymást, és aztán meg elvittek az érzelmek. És akkor összejártunk egy évig stikában, mert ez egy titkos story volt. Egy titkos love story, Rómeó és Júlia.” Ki vagyok én, ha nem a szüleim hibái? Mit tehetek, ha egy nap észreveszem, hogy anyám mondatai jönnek ki a számon? Ráléphetek-e valaha a leszakadás útjára, vagy örökre cipelnem kell tovább, amit otthon akarok hagyni?

Vinnai András: Roletti

Bemutató: 2021.09.04. | Jurányi Ház, Kamaraterem | Rendező: Vinnai András

A férfibarátság határainak őre már jó ideje szemmel tartja Jakabot és Jánost. Jelentése szerint kezdetben csupán átlagos szomszédok voltak, majd ivócimborák lettek, de aztán történt valami, ami miatt már képtelenség őket kategóriába sorolni. Egyre furább dolgokat művelnek együtt: madárfiókákat mentenek az erdőben, óvónőket inzultálnak, almacsutkával dobnak herén divatos férfiakat, idős asszonyok elöl lopják el a liftet, templomi esküvőket zavarnak meg, pszichológiai kísérletekben vesznek részt, bowling pályákat törölnek el a föld színéről és még az olajos csúszka masszázstól sem riadnak vissza.

Philipp Löhle: Nem vagyunk mi barbárok

Bemutató: 2024.10.15. | Jurányi Ház, nagyterem | Rendező: Vajdai Vilmos

„Látszólag egy 21. századi... látszólag egy 21. századi... látszólag egy 20. századi... Nem. Inkább mai... Egy házaspár szomszédjába egy házaspár... új lakók... átjönnek, átmennek, a párok, barátkoznak, isznak, vitatkoznak, lapos tévé, rágcsa - ám 1 viharos éjszakán kopogtat egy... Az egyik pár kidobja, a másik pár nem dobja ki. De lám csak, krimi ez? Vagy mia...”

EGYPERCES SZÍNHÁZ

Az Egyperces színház rövid, meghökkentő, abszurd és interaktív színházi jeleneteket tartalmaz egy aktuális közéleti (vagy politikai) témára, amelyben egyszerre mindig csak egy néző vesz részt, és amelynek hossza maximum 1 perc. 2025-ben a Bánkító és Kolorádó fesztiválon játszottuk.

MINDEN ROSSZ VARIETÉ

A TÁP Színház 2005 novemberében indította el a TÁP VARIETÉ, Színház és Performance elnevezésű előadássorozatát Minden Rossz Varieté címmel a fővárosi Süss Fel Nap klubban. A „Rossz színház” - amely megvalósítására ezen előadások kísérletet tesznek - alapvető lényege, hogy szembeszáll az aktuális trendekkel, és formabontó színházi megoldásokkal kísérletezik. Egyik legfontosabb törekvése a „jónak lenni”-szorongásának feloldása, amit leginkább felszabadult, ihletett, improvizatív játékkal tud elérni, mely egyúttal mélyíti a színészek mesterségbeli tudását, gazdagítja művészi kifejezőeszközeiket. A szereplők - színészek, táncosok, zenészek - mindig az adott produkcióhoz csatlakoznak, ugyanakkor sokan közülük rendszeres visszatérők.

ALATTA-FELETTE

Az Alatta-felette gyűjtőcímű előadás minden alkalommal más téma köré épül. A színészek egy adott témához a saját élményeikből hoznak egy történetet, amik aztán a próbák során stilárisan és formailag megszerkesztve fűződnek fel egy egészestés produkció köré. A 2025-ben a Tűzoltó Teátrumban játszottuk, a témáink a felnövés, a múlt-jelen-jövő és gyerekkori emlékek voltak.

Befogadott előadások

Komáromy Bese: szememfénye

TÁP terem - Rendező: Komáromy Bese

Péter negyvenhét éves, egyedül él, és hiányzik valaki életéből. Lina huszonkét éves, egyedül él, és hiányzik valaki az életéből. Egyfajta kozmikus vicc a kettejük találkozása, és ahogy telik az este, egyre több dolog válik világossá: hogy vannak dolgok, amik jobban fájnak pár törött csontnál, hogy vannak egészen gonosz véletlenek, és hogy a sok év hiány és sérelem után mégis lehet a történet ijesztően kerek.

LASSÚSÁG

MANYI - Kulturális Műhely - Rendező: Regős Simon

Milan Kundera azonos című regénye, a Lassúság, egyetlen kalandos éjszaka történetét és előzményeit tolmácsolja, három szerelmi szál ábrázolja az érzékiség különböző stádiumait, tempóit. Előadásunk kísérletet tesz a gyorsulól lassúság megjelenítésére. A szereplők karamboloznak, és szétpattannak, megalázzák, felizgatják és elcsábítják egymást a sebesség extázisában, miközben kényszeresen megosztják velünk gondolataikat az európaiságról, a nyilvánosság torzító tekintetéről, Epikurosz filozófiájáról, és mindenek előtt a lucskos gyönyöréről.

Véletlen krónikák

MANYI - Kulturális Műhely - Rendező: Egger Géza

Az intuícióink összeadódnak, a tudattalanunk megszólal, és egy közös improvizált alkotási folyamatban a történet kibomlik előttünk. A játék során az ilyen szituációban spontán felmerülő érzéseket (pl. zavar, bizonytalanság, stb...) gondolatokat (de, hát azt kéne mondania, hogy...) és játékos kreativitásunkat fűzzük és illesztjük bele a mesébe azonnal, ami így megszakítás nélkül hömpölyög fantasztikus helyeken és elképesztő kalandokon át. Ezzel az integrációs technikával olyan közös alkotás jön létre ami a csoport igazságérzetét tükrözi, ezzel is felidézve az archaikus mese megszületésének körülményeit.

Házibuliszínház

MANYI - Kulturális Műhely - Rendező: Egger Géza

Régóta gondolkodtunk, hogy lehetne az imprót, a stand-upot, a kocsmafilozófiát, a közösségi sztoriépítést, valamint a házibulit, a táncban való feloldódást és a bakkhanáliák fűtött levegőjét egyetlen grandiózus, egész estés eseményben ötvözni. Törtük a fejünket, törtük, törtük. Nem jöttünk rá. De aztán rájöttünk! Így! Gondolatok már arra, hogy mi van akkor, amikor DJ Feá és Doktor Egger megy a sivatagban? Beszélgetnek, mint két két lábon járó podkasztt? Vagy szélmalomharcot vívnak a kulisszákkal? Bevonják a helyi buckalakókat (ezek vagytok ti!) és táncra perdülnek a világfa alatt?

Hazai fesztiválokon, kulturális eseménysorozatokon való szereplés

Dátum	Cím	Helyszín	Befogadóképesség	Nézőszám
2025.07.04.	Egyperces színház	Kolorádó fesztivál	200	240
2025.07.09.	Franz Kafka: /PER/	BÁNKITÓ fesztivál	50	60
2025.07.09.	Egyperces színház	BÁNKITÓ fesztivál	50	60
2025.07.10	Egyperces színház	BÁNKITÓ fesztivál	50	60
2025.07.11	Egyperces színház	BÁNKITÓ fesztivál	50	60
2025.07.20.	Minden Rossz Varieté	Művészetek völgye	180	200
2025.07.27.	Roletti	VIDOR Fesztivál	100	42

A pályázati időszakban megtartott előadások

Dátum	Cím	Helyszín	Befogadóképesség	Nézőszám
2025.03.01.	Véletlen krónikák	MANYI - Kulturális Műhely	30	14
2025.03.07.	Roletti	Jurányi kamaraterem	74	41
2025.03.12.	Rókonok	Katona József Színház	380	326
2025.03.17.	Oktatás	Jurányi kamaraterem	74	43
2025.03.25.	Minden Rossz Varieté	TÁP Terem	54	80
2025.04.03.	LASSÚSÁG	MANYI - Kulturális Műhely	40	40
2025.04.11.	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	Jurányi kamaraterem	74	74
2025.04.12.	Azok a bizonyos háromnapok	TÁP Terem	54	54
2025.04.13.	Roletti	Jurányi kamaraterem	74	65
2025.04.14.	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	Jurányi kamaraterem	74	74
2025.04.15.	Nem vagyunk mi barbárok	Jurányi nagyterem	150	132
2025.04.16.	Oktatás	Jurányi kamaraterem	74	29
2025.04.21.	Egy kulcs...	Trafóklub	50	63
2025.04.23.	LASSÚSÁG	MANYI - Kulturális Műhely	40	40
2025.04.30.	ZÖLD - felolvasószínházi est - Okuláré projekt	MANYI - Kulturális Műhely	30	20
2025.05.15.	Házibuliszínház	MANYI - Kulturális Műhely	30	17
2025.05.27.	Azok a bizonyos háromnapok	TÁP Terem	54	35
2025.05.30.	Franz Kafka: /PER/	TÁP Terem	54	33

2025.05.31.	Franz Kafka: /PER/	TÁP Terem	54	40
2025.06.02.	Számozott képek	Jurányi	30	26
2025.06.03.	Számozott képek	Jurányi	30	26
2025.06.07.	Támogatói Varieté	Textilgyár	80	100
2025.07.04.	Egyperces színház	Kolorádó fesztivál	200	240
2025.07.09.	Franz Kafka: /PER/	BÁNKITÓ fesztivál	50	60
2025.07.09.	Egyperces színház	BÁNKITÓ fesztivál	50	60
2025.07.10.	Egyperces színház	BÁNKITÓ fesztivál	50	60
2025.07.11.	Egyperces színház	BÁNKITÓ fesztivál	50	60
2025.07.20.	Minden Rossz Varieté	Művészetek völgye	180	200
2025.07.27.	Roletti	VIDOR Fesztivál	100	42
2025.09.19.	Rókonok	Katona József Színház	374	375
2025.09.28.	LASSÚSÁG	Hengermalom	50	53
2025.09.28.	Lebeg a világ 2.0	Bakáts tér	50	50
2025.09.29.	Alatta-fölötte	INGA	60	35
2025.10.08.	MINDEN Ó ROSSZ VARIETÉ	UP Rendezvénytér	469	259
2025.10.17.	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	Jurányi - kamaraterem	74	72
2025.10.18.	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	Jurányi - kamaraterem	74	73
2025.10.19.	Törés - felolvasószínházi est - Okuláré projekt	MANYI - Kulturális Műhely	30	20
2025.10.23.	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	Páholy lakásszínház Debrecen	60	74
2025.10.29.	Roletti	Jurányi - kamaraterem	74	46
2025.10.29.	szememfénye	Jurány - TÁP terem	54	38
2025.11.13.	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	Jurányi - kamaraterem	74	74
2025.11.22.	Franz Kafka: /PER/	Jurány - TÁP terem	54	42
2025.11.24.	Rókonok	Katona József Színház	374	307
2025.11.26.	Roletti	Jurányi - kamaraterem	74	49
2025.11.27.	szememfénye	Jurányi - TÁP terem	54	34
2025.11.28.	Oktatás	Jurányi - kamaraterem	74	63
2025.12.04.	Háló - felolvasószínházi est - Okuláré projekt	MANYI - Kulturális Műhely	30	20
2025.12.05.	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	Jurányi - kamaraterem	74	71
2025.12.14.	It's a MATCH - or will be - maybe	MANYI - Kulturális Műhely	65	26
2025.12.18.	LASSÚSÁG	MANYI - Kulturális Műhely	40	40

2025.12.19.	Portnoy-kór, fázisbemutató	Jurányi - TÁP terem	40	40
2025.12.20.	Portnoy-kór	Jurányi - TÁP terem	40	40
2025.12.29.	Shiszteri Copjál Le - TÁP Minden Rossz Varieté	Palazzo Permanens	200	100
2025.12.30.	Házibulizínház	MANYI - Kulturális Műhely	30	25
2026.01.11.	Roletti	Jurányi - kamaraterem	74	69
2026.01.18.	Minden Rossz Varieté	Inga Kultúrkávézó	60	39
2026.01.25.	Rókonok	Katona József Színház	374	377
2026.01.30.	Oktatás	Jurányi - kamaraterem	74	73
2026.02.10.	LASSÚSÁG	MANYI - Kulturális Műhely	40	40
2026.02.14.	It's a MATCH - or will be - maybe	MANYI - Kulturális Műhely	30	30
2026.02.21.	Franz Kafka: /PER/	Jurányi - TÁP terem	54	53
2026.02.22.	Franz Kafka: /PER/	Jurányi - TÁP terem	54	49
2026.02.22.	MEGLEPETÉS - felolvasószínházi-est - Okuláré Projekt	MANYI - Kulturális Műhely	30	30
2026.02.24.	Valentánutináti BASÓ JÁRÁSZ Minden Rossz Varietáp	Vörös Neon	130	57
2026.02.26.	A menedék	B32 Galéria és Kultúrtér	90	71
2026.02.26.	szememfénye	Jurányi - TÁP terem	54	12
2026.02.27.	Rókonok	Katona József Színház	374	374

Analitika

Éves előadásszám, nézőszám

2020.03.01. - 2021.02.28	15	1133
2021.03.01. - 2022.02.28.	59	2895
2022.03.01. - 2023.02.28.	90	6557
2023.03.01. - 2024.02.29.	74	6405
2024.03.01. - 2025.02.28.	84	6915
2025.03.01. - 2026.02.28.	66	5394

Ebből:

Budapest: 58 (88%)

Vidék: 8 (12%)

Látogatottsági analitika

Év	előadásszám	nézőszám
2020	15	1133
2021	59	2985
2022	90	6557
2023	74	6405
2024	85	6915
2025	66	5394

Kritikarészletek, interjúk

A menedék

„Összegezve elmondható, hogy a darab Vajdai Vilmos rendezésében erősen hatott a közönségre a Trafó hatalmas terében is, és most a B32 intim közegében is bizonyított. Az előadás közben a nézők feszülten és teljes koncentrációval figyeltek, majd erősen tapsoltak - ebből kiindulva megjósolható, hogy biztosan lesz rá érdeklődés hosszú távon is. A darabban felvetett problémák várhatóan csak súlyosbodhatnak, egyre több időt töltünk elektronikai eszközöket használva. Ha nem hagyjuk, hogy az élő színház kiszoruljon az életünkéből, az önmagában is segíthet ezt a folyamatot kissé lassítani.”

Mezei Néző: B32 - TÁP Színház - A Menedék újraéledt
https://mezeinezo.blog.hu/2026/03/10/b32_tap_szinhasz_a_menedek_ujraeledt_2026_03

Lebeg a világ 2.0

„József Attila hazaérkezett. Ott bolyong a Bakáts téren, motyog, megszólítja a járókelőket, utána néz egy lánynak, verssorokat szór gyöngyként elének, amelyeket követve a Bakáts Bunker terébe juthatunk. Nagy Regina, immár negyedéves bábrendező, a tavaly nyári első verzió után, újra csak József Attila költészetéhez és a Szabad ötletek jegyzékéhez tért vissza. Egy teljesen másik csapattal, új zenei koncepció mentén, új helyszínen és új fókusszal. Az egzisztenciális és közéleti kérdések helyett a Lebeg a világ 2.0 a magánéletre fókuszál, a nőkhöz való minimum ambivalens viszony kibontására vállalkozik.”

Két Lámpás: Lebeg a világ 2.0
https://ketlampas.blog.hu/2025/09/30/lebeg_a_vilag_2

Azok a bizonyos háromnapok

„Félresikerült szerelmek, idegesítő szülők, különös esték: a tinédzsereknek, fiatal felnőtteknek sok új kihívással kell megküzdeniük. A TÁP Azok a bizonyos három napok című előadásában három, pályakezdő színházi alkotó reflektál egy laza, szakadozott cselekményű estben a fiatalság útkeresési kísérleteire, ismerkedési szokásaira.”

Légyszi, öltözz fel, és menj el!: Azok a bizonyos három napok - Kritika
<https://elteonlinenew.elte.hu/kultura/2025/05/09/legyszi-oltozz-fel-es-menj-el-azok-a-bizonyos-harom-napok-kritika/>

Támogatói Minden oRossz Varieté Ever

„A TÁP Színházzal is érzek magam iránt szolidaritást (...), már csak azért is mert pénz nélkül kezdtük és az idők folyamán kezdett valami picit lenni, ami persze távol áll, amiből egy kőszínház gazdálkodni tud (...), de ezek a picit pénzek elkezdtek csökkenni az elmúlt időben.”

Kult-óra a Spirit FM-n <https://podcasts.apple.com/bo/podcast/leopold-bloom-k%C3%A9p%C5%91m%C5%B1v%C3%A9szeti-d%C3%ADj-t%C3%A1p-sz%C3%ADnh%C3%A1z-libri/id1768738175?i=1000728255416>

„Már régóta csináljuk az előadást, és amikor összejönnek olyan számok, amelyekben valaki nagyon jól és vicceset csinál, akkor az is beleillik - éppen attól rossz, hogy jó. Vagyis, ha az a feladat, hogy rosszat csináljon, és jól csinál, akkor az rossz. Tehát ennek az eszmének minden megfelel. És most, a támogatói varietében lesz is egy-két régebbi jó-rossz. Sok fiatallal dolgozom, ők még nem értek be annyira, hogy mindent pontosan értsenek, de azt már igen, hogy be kell vállalniuk a rosszat, túl kell lépniük saját határaikon. Ezért akár pszichológiai jelentősége is van az előadásnak.”

Trencsényi Zoltán: „Mi vagyunk a cukrászda, ahol néha savanyú az édesség, de sosem romlott” - Interjú Vajdai Vilmos színésszel, a TÁP Színház vezetőjével
<https://www.artisbusiness.hu/hu/hireink/mi-vagyunk-a-cukraszda-ahol-naha-savanyu-az-edesseg-de-sosem-romlott-interju-vajdai-vilmos-tap-szinhaz-3338/>

Beharangozók

<https://telekomspots.hu/events/26036/franz-kafka-per>

<https://telekomspots.hu/events/25782/valentanutinati-baso-jarasz-minden-rossz-varietap>

<https://telekomspots.hu/events/26264/jennifer-haley-a-menedek>

<https://szinhaz.online/a-menedek-3-ev-kihagyas-utan-visszater-a-tap>

színház-eloadasa/

<https://fidelio.hu/szinhaz/oktoberben-ujra-lathato-a-legendas-utas-es-holdvilag-tamogatoi-estet-tart-a-tap-183625.html>

<https://szinhaz.online/keszulunk-a-nagy-tamogatoi-varietere-amelyben-minel-rosszabb-dolgok-lesznek-interju-vajdai-vilmossal/>

<https://szinhaz.online/tamogatoi-estet-rendeznek-a-magyar-nemzeti-tap-szinhaz-fennmaradasaert/>

<https://szinhaz.online/mas-laboda-kornel-remix-cimmel-tart-premiert-a-tap-szinhaz/>

Egyéb megjelenések

<https://www.fesz.org/2026/01/01/januari-eloadas-ajanlo>

<https://hungarylifestival.com/hu/fesztival/in-between-a-performance-by-hungary-live-foundationhu-translation/>

<https://deszkavizio.hu/tobb-mint-20-eloadas-a-vidor-fesztival-programjaban/>

<https://www.moriczszinhaz.hu/hirek/pentektol-indul-a-vidor-szinhazi-versenyprogram-jegyének-értékesítése>