



# TÁP SZÍNHÁZ

Magyarország egyik legrégebben működő független társulata.

A Táp Színház a nemzeti identitást erősítő, Magyarország történeti és kulturális értékeit, hagyományait bemutató, ezekre reflektáló, **az egyetemes értékek létrehozását és megőrzését**, illetve ezek **hazai és határontúli terjesztését**, valamint a jövő nemzedékek kulturális nevelését célul kitűző kultúrateremtő és kultúraközvetítő előadó-művészeti szervezet.

Kiemelt feladatának tartja **a nemzeti kultúra egészének minőségi fejlesztését**, és tevékenységét ezen vállalat maradéktalan teljesítésének rendeli alá. Működésével és előadásaival segít a nemzetstratégiai kultúrpolitikai célok megértésében és irányt mutat a művészeti szférának a hazai és a globális trendekhez való igazodás elősegítésére.

A 31. évadban 8800 követővel a következőket értük el 2023-ban:

**129** művész

**73** előadás

**11** meghívás

**6557** néző



# TÁP SZÍNHÁZ

- ★ színvonalas kortárs és klasszikus darabok feldolgozások műsorra tűzése
- ★ tehetségek felkutatása és felkarolása, lehetőségek teremtése fiatal alkotóknak és művészeknek a bemutatkozásra
- ★ társművészetek bevonása, összművészeti produkciók megvalósítása
- ★ ősbemutatók – a magyar és egyetemes drámairodalomból
- ★ formabontó, a hagyományostól eltérő színházi megoldások, improvizációs technikák fejlesztése
- ★ a jelen problémáinak, jelenségeinek feldolgozása, diskurzusba emelése
- nyitott, kísérleti műhelymunka





# Alapító-társulatvezető Vajdai Vilmos



A legsokoldalúbb, legnehezebben kategorizálható magyar művészek egyike.

Közel negyedszázada tagja a belváros világhírű társulatának, a Budapesti Katona József Színháznak. Alapító igazgatója és mindenese az alternatív TÁP Színháznak.

Alapító tagja volt a Korai Öröm zenei formációnak.



# TÁP SZÍNHÁZ ÉS ÖSSZMŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY

Alapító: Szabó Győző



A Táp Színház folyamatos működésének biztosítására 2004-ben kezdte meg működését a Táp Színház és Összművészeti Alapítvány.

A közhasznúként bejegyzett szervezet a magas színvonalú összművészeti előadások létrehozásának biztosításán túl elsődleges céljának tekinti, hogy felkarolja és támogassa azokat a fiatal és tehetséges művészeket, akik munkájukkal a kortárs vagy rendhagyó művészeti stílusokat képviselik, elősegítve ezáltal is a jelenre reagáló – adott esetben formabontó irányokat is bátran alkalmazó – színházi előadások létrejöttét.



# Szabadság gyakorlatok

Művészeti gondolkodás, társadalmi  
elkötelezettség integrálása

A TÁP színház több évtizedes, díjnyertes előadások alapjául  
szolgáló módszere mindenki számára hasznos, egyénileg  
és csapatszinten egyaránt.

Az együttműködés és kommunikáció fejlesztésére, a  
kritikai tudatosság és a reflexió aktivizálásával könnyebben  
lépünk fel krízishelyzetekben.

Lebontjuk a megfelelési kényszer feszültségét, és  
ezáltal olyan energiákat mozgósítunk, amelyek mind a  
problémamegoldási képességek, mind a  
kommunikációs készségek tekintetében tartósan is  
fennmaradhatnak



# Felszabadító módszer

Növeli a fantáziát és a kreativitást

Csökkenti a görcsösséget

Eszköz a határátlépésre

Segít a másokhoz való

pozitív attitűd

kialakításban és elfogadásában



# Felszabadító tréning Szabadság gyakorlatok

A több, mint 30 éves TÁP Színház technikáinak és módszereinek  
céges közegben való hasznosítása:

**Ügyfélszolgálati kapcsolattartás** helyzeteinek modellezése,  
elemzése, tréningezése játékos közegben

**Előadások készítése** civil csoportokkal  
(1. alkalom: tréning, 2. alkalom: előadás)

**Helyszínspecifikus vándorlóelőadás a cég telephelyén:**  
igény szerint tematikus látványvilág és produkció  
Pl.: irodalmi alapanyag, szervezeti szabályzat-kultúra-rendszert  
feldolgozva  
(1. alkalom: próba, 2. alkalom: előadás)

**Céges Varieté-műsor:** A foglalkozáson közösen lépjük át és  
bontjuk le határainkat s fejlesztjük kommunikációs  
képességeinket





# Kiknek szól?

Cégeknek, csoportoknak, szervezetfejlesztőknek, HR- és cégvezetőknek, akik belső rendezvényre, csapatépítő foglalkozásokra, fejlesztő workshopokra, tréningre keresnek programot

# Miről szól?

A színház által felemelő, katartikus érzelmektől és gondolatoktól dúsan léphetünk vissza a hétköznapiakba, ám a színházban a gyönyörködtetésen és mély gondolatiságon túl más is van: aktivitás.

A TÁP Színházban fontosnak tartjuk, hogy közönségünk ne a klasszikus értelemben vett nézőként vegyen részt előadásainkon, hanem cselekvéssel dolgozzon („to act”) saját jelenlétén.

# Hogyan szól?

Társulatunk műfajából kifolyólag egyedi és páratlan, az adott körülményekre, problémákra reagáló, azokat felszínre hozó s a színházi, improvizatív módszertannal azonnal feloldó foglalkozást kínál



# Felszabadító módszer

Segíti a munkatársakat  
**kínos helyzetek** megélésben!

A színpadi valóság biztonságos  
környezetben modellizáljuk a  
lehetséges helyzeteket, ahol a  
munkatársak ismerik saját reakcióikat,  
illetve lehetőségük van az ügyfél  
fejével gondolkodni, az alapján  
cselekedni.

**Társulatunk műfajából kifolyólag egyedi és páratlan, az  
adott körülményekre, problémákra reagáló, azokat  
felszínre hozó s a színházi, improvizatív módszertannal  
azonnal feloldó foglalkozást kínál!**





# RÉSZVÉTELSÉG

Előadásainkon túl a részvételi programjainkon is igyekszünk megteremteni annak a lehetőségét, hogy kollektíven, koherensen és árnyaltan gondolkodjunk a minket körülvevő jelenségekről, mivel hiszünk abban, hogy a jó dolgok csupán felfedezés útján születhetnek, nyughatatlan, bizakodó érdeklődés által, amelyet az alkotók a világgal és embertársaival szemben mutatnak.

**A társulat programjainak  
megrendelésével minket támogatsz és a  
vállalat munkatársai is egy  
megismételhetetlen workshopon  
vehetnek részt!**





# Dokumentumszínház

## ALATTA-FÖLÖTTE

*"a színház humorral adagolt öntisztulási folyamata"*  
civilék és professzionális előadóművészek bevonásával,  
együttműködésével megvalósuló  
tematikus önvallomás sorozat

Személyes történetek három részletben elmesélve.  
Segíti a résztvevők dramaturgiai érzékét, művészi integrációját,  
valamint aktuális társadalmi, szociális kérdésekre reagál.

Az adott témában megerősíti a közösség összetartásának  
megalapozását, fenntartását, a megosztáson keresztül reflektál  
az együttélés szervezésére, egymás elfogadására

### Hívószavak

***közösségi alkotás***

***közös feldolgozás***

***aktív részvétel***

***civilek bevonása***

***párbeszédteremtés***

Igény szerint:

Éttermi Alatta-fölötte - előadóművészekkel, egy  
fogás - egy fejezet





# Egyperces színház

*Meghökkent, megnevettet, kizökkent. Egy exkluzív előadás,  
1 percben, 1 nézőnek, 1 helyszínen.*

A TÁP színház rövid, meghökkentő, abszurd és interaktív színházi jeleneteket tartalmazó performansa egy aktuális közéleti (vagy politikai) témára, prezentál olyan élményt, amelyben egyszerre mindig csak egy néző vesz részt, és amelynek hossza hozzávetőlegesen egy perc.

A darab egyetlen nézője egyben mindig főszereplő is, akit a TÁP Színház és Akciócsoport színészei kalauzolnak egy meghökkentő, határokat feszegető, hatvan másodpercig tartó szituációban.

A tréfás, abszurd kaland könnyed szórakozás formájában segít kilépni a komfortzónából.

**Előadás hossza: 60–120 perc**

**Előadók száma: 10–20 fő**



# Virtuális Valóság

*Virtuális utazás, NEM a modern technika segítségével.*

A nézők – résztvevők – eljuthatnak a személyzet – színészek – irányításával a saját képzeletük legkülönbözőbb tájaira.

Eljuthatnak eddig még nem ismert vidékekre, bolygókra, a honfoglalás korába. Láthatják a magyarok fenséges múltját és rettenetes jövőjét, részt vehetnek a magyar történelem kezdetének meghatározó eseményeiben.

Az utazók csakis a látáson kívüli érzékszerveikkel tapasztalják meg a cselekményt. Az utazás végére több kalandos helyszín, drámai cselekmény után egy egészen más világba érkeznek, mint ahonnan elindultak.

**Szöveg: Vinnai András**

**Hang: Till Attila**

**Rendező: Vajdai Vilmos**

Az előadás időtartama: 60 perc



# Alvószínház

Az Alvószínházban a nézők a modern technika (majdnem) teljes mellőzésével és a színészek irányításával barangolhatnak képzeletük legkülönbözőbb tájain – nem ülve, nem állva, hanem szigorúan fekvve.

Az előadás végeztével (valójában közben is) bárki bátran elalhat, vagy csendben távozhat – esetleg mindkettőt egyszerre.

Vajon mi a cégvezetés álma? Ön elmondja, mi megvalósítjuk!



# Miért jó választás a TÁP Színház?

A Táp Színház olyan kultúrateremtő és egyben egyedi programokat kínál és valósít meg, ami elengedhetetlen része az egészséges és egymást elfogadó társadalmi berendezkedésnek.

Tervezett workshopjaikon a cégek dolgozói számára a hagyományos megszokott keretektől való kilépést ösztönzik, ami segít a másokhoz való pozitív attitűd kialakításban és elfogadásában.





**Kotormán Ábel**

PRODUKCIÓS VEZETŐ

+36 20 430 8427

tap.produkcio@gmail.com



**Csonka Laura**

PRODUKCIÓS ASSZISZTENS

+36 20 993 0017

tapasszisztens@gmail.com



**Vajdai Vilmos**

MŰVÉSZETI VEZETŐ

+36 20 957 9686

vajdaivilmos@gmail.com

tapszinhaz.hu