

Tisztelt Kuratórium!

Mindenekelőtt szeretnénk megköszönni szíves támogatásukat a Táp Színház 2023. évi pályázatának megvalósításához. **Szakmailag** termékeny és előremutató évet zárt az együttes, ezt bizonyítja az is, hogy előadás- és nézőszámban a tavalyi **45%-hoz növekedés nem csökkent**, s ezt a nézőszámot számszerűleg kevesebb előadással vonzottuk be. Ezen eredmény elsősorban az új bemutatók, a tavalyi bemutatók műsoron tartása, és a **TÁP30 Fesztivál** sikeres megvalósításának köszönhető, valamint számos partner felkérésére készítettünk a társulat egyik védjegyének számító 'ad-hoc' színházi esteket. Ezek megvalósulása is jelentős szerepet játszott nézőközönségünk folyamatos bővülésében. A 2023. évi pályázatunkban részletezett bemutatóink jelentős részét megtartottuk, újabb kísérleti előadásokat és performanszokat fogadtunk be, illetve partnerkapcsolatot alakítottunk ki több helyi működésű kulturális intézménnyel is. Ennek köszönhetően sikeresen tettünk eleget a működési támogatás kritériumainak, sőt, a tavaly megfogalmazott fejlődési vonalon haladtunk tovább, s a fennállás 30. évfordulóján **újabb termékeny évet** tudhatunk magunk mögött. Ezt a fejlődést szeretnénk folytatni, illetve újabb energiákat mozgósítani az idei évben is.

**2023 számokban (március 1.-február 28.)**


• bemutatók száma:	5
• továbbjátszott előadások száma:	10
• új performanszok száma:	13
• befogadott előadások száma:	1
• előadásszám:	73
• nézőszám:	6557
• foglalkoztatott művészek száma:	129

A pályázati időszakban elsődleges feladatunk, az **új produciók létrehozása** mellett kiemelten fontos volt, hogy kísérleti inkubátorként támogassuk a **fiatal, pályájuk elején álló színházi alkotók** tagjainak művészi kibontakozását. Ekképpen a 2023-as évben e kitűzött törekvésünk az elmúlt évek következetes építkezése miatt kézzelfoghatóan beérni látszik:

- A 2023-as évben 5 előadást mutattunk be, amelyek közül **1 kortárs magyar dráma, 1 performansz, 3 adaptáció és 1 helyspecifikus előadás** található. (A *helyzet ura, It's a MATCH – or will be -maybe, A szexualitás története, Rókonok, Ha háború lenne nálunk, Barangolás a Budapest Nagyregény fejezetei között*).
- **Dézi Fruzsina** második drámájával is társulatunknál hozta létre: *A helyzet ura* című előadást Polgár Csaba állította a Trafó nagytermének színpadára. A darabban mutatkozott be a Novák Eszter és Selmeczi György vezette osztály zenés-színművészhangtatója, **Baranyi Emma**.
- **Tóza Mikolt** Staféta-nyertes produkciója, az *It's a MATCH – or will be - maybe c. performansz* a rendező-performer mellett több fiatal alkotót foglalkoztatott: a FreeSZFE performansz osztályán frissen végzett **Szántusz Noémi Noya** és **Kozma Zsófia Rebeka**, illetve az ugyanitt Színház és performansz szakot végző **Fodor Orsolya** is előadóként vett részt a projekt létrehozásában.
- Az Újvidéki Színház művészeti vezetője által rendezett *Az szexualitás történetéből* készült adaptáció létrehozásában látványtervezőként mutatkozott be a pályakezdő **Boros Anna Eszter**.
- A *Ha háború lenne nálunk c. előadásban* az előadás atmoszféráját **Koltay Krisztián Sólyom** (hang) és **Koltay Dorottya Szonja** (díszlet) valósította meg.
- A *Rókonok c. előadás* fázisbemutatóján a **Carson Coma együttes** első alkalommal mutatkozott be színházi produkcióban, valamint az előadás alkotócsapatát erősítette **Zilahy Anna** színész, **Kovács Aliz** látványtervező, **Nagy Réka** videóművész és Dohy Balázs dramaturg
- *Barangolás a Budapest Nagyregény fejezetei között* című térspecifikus előadásunk szintén több fiatal alkotót foglalkoztatott: **Mátyás Boglárka** és **Nagy Réka** látványtervezőként, **Gombó Viola Lotti**, valamint **Józsa Bettina** színészként vett részt a projekt létrehozásában.
- **Akciócsoportos előadásainkon**, különös tekintettel az *Minden Rossz Varieté* projektre, több fiatal alkotó – színészek, zenészek és képzőművészek egyaránt – is bemutatkozhatott, úgy mint Fehér András, Heinczinger Bence, Lampel Luca, Mesés Gáspár, **Pásztor Dániel**, Radványi Dorka, Rimóczi Dóra, Szkladányi Andor, Sándor Zsigmond, Várhegyi Amand, Tímár Zoé és Varga Orsolya.

A társulatban tevékenykedő fiatal színházi alkotókból álló kollektíva mára a TÁP Színház tevékenységének szerves magját képezi. A fiatal tehetségek felfedezésének és támogatásának gyakorlata évek óta kijelöli a TÁP Színház szakmai felelősségét és tükrözi művészi törekvéseit a színvonalas kortárs darabok bemutatásában. Szíves támogatásukkal sikerült e küldetést a 2023/2024-es pályázati időszakban is megőriznünk és teljesítenünk. Támogatásukat még egyszer megköszönve maradunk tisztelettel:

**Budapest, 2023. március 11.**



**TÁP ALAPÍTVÁNY**  
1074 Budapest, Dohány utca 16-18.  
Adósz.: 18113042-2-42  
11991085-06487249-10000018



## Új bemutatók

### Lénárd Róbert – Selmeczi Bea: A szexualitás története

A gép mindenütt ott vibrál – ahová csak nézel, ahová csak bújsz, ahová csak nyúlsz. Ott szorongat a munkahelyeden. Ott vesszőz a hivatalokban és bürokraták iratmegsemmisítőiben. Ott öklöz az ágyhoz kötözve. Ott leskelődik a piac óriás-gyárának fogaskerekei közti üres terekben, a kihalt plázákban, a gyermekek ágya alatt, a katonák nadrágkorcában. Huzalai átjárják a testet – azt zizegik a húsban: kövér vagy, parázna, perverz, hiszterikus! Máskor becéz: az iskolapadban, a pincében, az éjszakai strandon és a kocsid hátsó ülésén. A gép átjárja a testet. Zúg. Nyög. Beszél. Ír a bőrre. A szexualitás történetét.

#### Szereplők

**Szabó Veronika**

**Sárközi-Nagy Ilona**

**Lestyán Attila**

**Martinkovics Máté**

**Medveczky Balázs**

**Szerző: Lénárd Róbert-Selmeczi Bea**

**Dramaturg: Selmeczi Bea**

**Zene: Zságer-Varga Ákos**

**Jelmez: Jákóhalmi Zsófia**

**Díszlet: Boros Anna Eszter**

**Produkciós vezető: Dézsi Fruzsina**

**A rendező munkatársa: Csonka Laura**

**Rendező: Lénárd Róbert**

Támogató: Emberi Erőforrások Minisztériuma

Fotók: <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1JtCZHtv3WE436jYi4UgfTdTjAC7otutw>

Felvétel:

**Az előadás helyszíne:** Jurányi Ház, B épület, II. emelet, TÁP terem

**Bemutató dátuma:** 2023.03.23.

## **Dézi Fruzsina – Polgár Csaba – Táp Színház: A helyzet ura**

### *ősbemutató*

Megváltó-projekt a 2020-as évek Magyarorszáján. Angyali üdvözet a fehérje-feldolgozó árnyékában. Megtörtént eset alapján.

Mi van akkor, ha Isten lámpaoltás után besurran egy szobába, aminek az ajtaja nem neki lett nyitva hagyva? Elvégzi a dolgát, a következményeit pedig viseljük az emberek. Mondjuk a polgármester meg az a fiatal lány. Semmiképpen sem Mária. Kategorikusan Marika. A fehérjefeldolgozó üzemben legalábbis így hívják. Az üzemben, ami csupa kitárt zseb, csupa félrenéző szem. Meg persze némi mutyi, lehetőleg befogott orral. Elvégre jól tudjuk: egy tisztességes politikust alkalomadtán még kissé undorítják is a kötelezettségei.

Mennyire vagyunk kiszolgáltatva a hatalmi játszmáknak – Istennek, aki embert játszik, és az embereknek, akik Istent játszanak? *A helyzet ura* Dézi Fruzsina második darabja, mely változatosan egyensúlyoz a filozófiai világdramára, a burleszkra, a teológiai vitadramára és a nagykörúti musicalsiker között.

Polgár Csaba a darabról: Dézi Fruzsina moralitásjátéka bárhol is történjék, velünk történik. Magyar a fehérjefeldolgozó, magyar a melós, magyar a polgármester, magyar a cégvezető, magyar az apját támogató Marika, és még az Isten is Szécsi Pált hallgat. Összecsúszik menny és föld – esetünkben ez utóbbi nincs túl messze a pokoltól sem –, ugyanis miközben a darab szereplői egy dögegető paradicsomi világában próbálnak különböző trükkökkel túlélni, maga az Úr is ezt a helyet nézi ki magának egy új, sikerebb megváltás helyszínévé.

**Játsszák: Adorjáni Bálint, Baranyi Emma, Homonnai Katalin, Jankovics Péter, Kaszás Gergő, Nyakó Júlia, Takács Géza**

**Írta: Dézi Fruzsina**

**Dramaturg: Selmeczi Bea**

**Zene: Jankovics Péter**

**Mozgás: Téri Gáspár**

**Látvány: Kupás Anna**

**Hang: Regele Csanád**

**Fény: Payer Ferenc**

**A rendező munkatársa: Tajti Boglárka**

**Rendező: Polgár Csaba**

Külön köszönet a Színházi Dramaturgok Céhének.

Fotók:

Felvétel:

**Az előadás helyszíne: Trafó Kortárs Művészetek Háza, nagyterem**

**Bemutató dátuma: 2023.05.19.**

## **Tózsza Mikolt: It's a MATCH - or will be - maybe**

Megint letöltötted a Tindert? Egyedül akarsz lenni? Mikor ér véget az örök keresgélés? Szeretnéd, hogy legyen vége?

Az "It's a MATCH - or will be - maybe -" a kortárs fiatal felnőttek talán legnagyobb dilemmájára reflektál.

A kísérlet a nézők részvételével keresi az utat a magány, az intimitás és a kapcsolatfüggőség ambivalens összefüggései között. A függők személyes megéléseiből és a színészek élményeiből inspirálódva a jelenlévők megélhetik az online társkeresésbe kódolt kapcsolódni vágyódás és elidegenedés természetét.

A performansz az online ismerkedés ellenpontjaként lehetőséget teremt személyes találkozások létrejöttéhez. Az intimitás találkozik a nyilvánossal, az elképzelt a valóssal, néző a színésszel, színész a nézővel, néző a nézővel.

**Játszik: Fodor Orsolya, Georgita Máté Dezső, Lestyán Attila, Szántusz Noémi Noya**

**Elköltözik: Kozma Zsófia Rebeka**

**Zenél: Mózes Zoltán**

**Vizuál: Szombathy András**

**Jelmez: Oláh Tímea**

**Grafika: Szabados Luca**

**Dramaturg: Hidi Boglárka**

**Konzulens: Goda Gábor, Hudi László**

**Asszisztens: Garádi Gréti**

**Produkciós vezető: Dézsi Fruzsina**

**Rendez: Tózsza Mikolt**

A produkció a Budapest Főváros Önkormányzata által meghirdetett Staféta program keretében valósult meg.

Támogatók: Artus Stúdió, Budapest Főváros Önkormányzata, Staféta, Füge Produkció, Nemzeti Kulturális Alap

Külön köszönet: Czirák Ádám, TÁP Színház

Korhatár: 18+

Fotók: <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/16VW0TLTfoBoVeumodpjhXIWpOyUWRJRh>

**Az előadás helyszíne: Artus Stúdió**

**Bemutató dátuma: 2023.09.01.**

## **Móricz Zsigmond – TÁP Színház – Vajdai Vilmos: Rókonok**

*fázisbemutató*

Kétféle rokon létezik- a szerencsés, és a szerencsétlen rokon.

De az a szerencsétlen rokon, akinek lesz egy szerencsés rokona, rögtön maga is kicsivel szerencsésebb. Értelemszerűen a szerencsés rokon, akit megtalál a fent említett szerencsétlen rokon, viszont szerencsétlenebb lesz. A rokonok közt válogatni pedig nem lehet.

Csak úgy várhatjuk el szerencsésebb rokonainktól, hogy szükség esetén gondoljanak ránk, ha mi is gondolunk a hozzánk képest szerencsétlenebb rokonainkra. Így egyensúlyozódik ki az országban a szerencse.

Másrészről kérni sokkal könnyebb és kellemesebb, mint adni. Rokontól kérni nem is olyan szégyenletes, mint valami idegenektől. De ha rokonnak ad az ember, rögtön kritizálják. Azok, akik nem rokonok. Persze, azoknak is élniük kell. Ráadásul ők vannak többen. És nekik is megvannak a saját rokonaik. És akkor a lyuksógorokról még nem is beszéltünk.

**Dr. Kopjáss István: Tasnádi Bence**

**Polgármester: Márton András**

**Kardics: Epres Attila**

**Lina: Zilahy Anna**

**Magdaléna: Gombó Viola Lotti**

**Berci bácsi: Kerekes József**

**Martini: Bánki Gergely**

**Titkár: Martinkovics Máté**

**Kati néni: Andai Kati, Ambrus Asma**

**Összeesküvők: Lestyán Attila, Losonczy András, Hajmási Péter, Higany, Martinkovics Máté**

**Zenekar: Carson Coma**

**Móricz Zsigmond Rókonok című regénye alapján írta: Preiszner Miklós, Znajkay Zsófia és Peer Krisztián**

**Zene: Carson Coma**

**Dramaturg: Dohy Balázs**

**Koreográfus: Duda Éva**

**Díszlet & jelmez: Gothár Péter**

**Asszisztens: Kovács Aliz**

**Videó: Nagy Réka**

**Hang: Regele Csanád**

**Fény: Budai Géza**

**Produkciós vezető: Dézsi Fruzsina, Kotormán Ábel**

**A rendező munkatársa: Csonka Laura**

**Rendező: Vajdai Vilmos**

Fotók: [https://drive.google.com/drive/folders/1iZIG0n2vB\\_gyPZte-4Rhh\\_h7YNcSy\\_Nn?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1iZIG0n2vB_gyPZte-4Rhh_h7YNcSy_Nn?usp=drive_link)

Felvétel: [https://drive.google.com/file/d/1mwdrnEmthjzH3Zi\\_OWyBccfrzRHQeb68/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1mwdrnEmthjzH3Zi_OWyBccfrzRHQeb68/view?usp=sharing)

**Az előadás helyszíne:** Trafó Kortárs Művészetek Háza, nagyterem

**Bemutató dátuma:** 2023.09.15.

## **Jane Teller: Ha háború lenne nálunk**

Ha más nem, a 2016-os menekültválság legtöbbünkben fölvetette, milyen lehet mindent hátrahagyva menekülni. A helyzet nem oldódott meg, erre 2022-ben jött a háború, közvetlenül mellettünk, amikor Ukrajnát megtámadta Oroszország. Tanuljuk, olvassuk, de a tragikus hírek is mindössze hírek maradnak – nincs tapasztalatunk a háborúról, nem tudjuk felfogni, felmérni, mi volna a mi első lépésünk. A fenti eseményeket Janne Teller jócskán megelőzte, borzongató tapasztalat a Ha háború lenne nálunk című esszéjét kézbe venni és végigolvasni, miközben tudatosítjuk magunkban: a szöveget a szerző 2004-ben (!) írta. Ezúttal Európa menekül az arab világba a háború elől, ahol reményei szerint kolbászból fonják a kerítést. Ez a könyv egy hatalmas pofon, nemcsak kijózanító, de végtelenül kiábrándító is, hiszen Tellernél nincs otthon az otthontalanságban – de mit kezd vele a színház 2023-ban? A tükör mindig lehet ferdébb, a helyzet mindig lehet rosszabb, a lepedő vizesebb, az árnyak pedig egyre sötétebbek. A TÁP nem kíméli a közönségét, de hogy ez feloldozást hoz vagy a mélybe ránt, talán sokkal inkább tőlünk függ.

A Weyer Szilvia fordításában megszólaló szöveg érdekessége, hogy Teller fordítói utószóval látta el: a kötet úgy fordítható, ha a kontextus egésze is az adott országhoz igazodik. Így kerülünk itt Magyarország, Ausztria és Szlovénia hármaskonfliktusának kellős közepére. Mi, akik azt gondoltuk, békébe és békére születtünk.

**Játszók: Kurta Niké és Vajdai Vilmos**

**Látvány: Koltay Dorottya Szonja**

(<https://www.dorottyaszonjakoltay.com/>)

**Zene: Koltay Kurszán**

**A rendező munkatársa: Csonka Laura**

**Rendező: Vajdai Vilmos**

Korhatár: 14+

**Az előadás helyszíne: Három Holló Kávéház**

**Bemutató dátuma: 2023.09.29.**

## **Barangolás a Budapest Nagyregény fejezetei között**

Budapest egyesítésének 150. évfordulója alkalmából 23 kortárs író készítette el a Budapest Nagyregényt, ami november 17-én kerül a könyvesboltokba.

Ebben a városregényben a szövegek térképek: az olvasó Budapest különböző kerületeit, korszakait, utcáit, épületeit járhatja be, és közben mindenhol emberekkel, sorsokkal találkozik. S bár bőven merít az elmúlt másfél század élményeiből, a jelen hangulatáról, világképéről, kihívásairól és álmairól is mesél.

A történeteket a TÁP Színház művészei adják elő a Városháza izgalmas tereiben, így a résztvevők egyszerre fedezhetik fel az új irodalmi alkotásnak és a hatalmas épületnek eddig ismeretlen részleteit.

A Budapest Nagyregény elhangzó részleteinek szerzői:

Bartók Imre, Cserna-Szabó András, Dragomán György, Dunajcsik Mátyás, Fehér Renátó, Grecsó Krisztián, Háy János, Karafiáth Orsolya, Kemény István, Kemény Zsófi, Kiss Noémi, Krusovszky Dénes, Mán-Várhegyi Réka, Nagy Gabriella, Németh Gábor, Simon Márton, Szabó T. Anna, Szécsi Noémi, Szvoren Edina, Tompa Andrea, Tóth Krisztina, Vámos Miklós és Závada Péter

**Előadók:**

**Ónodi Eszter, Epres Attila, Józsa Bettina, Kurta Niké, Hajduk Károly, Csákányi Eszter, Tasnádi Bence, Martinkovics Máté, Pálos Hanna, Patkós Márton, Gombó Viola Lotti, Znamenák István, Szamosi Zsófia**

**Zenészek: Baktay György, Azta! Zenekar**

**Segítőik: a Budapest Brand munkatársai, valamint Nagy Jázmin, Vajdai Péter és Szentirmai-Veres Tamás**

**Látvány: Nagy Réka, Mátyás Boglárka**

**Produkciós vezető: Kotormán Ábel**

**Asszisztens: Csonka Laura**

**Művészeti vezető:**

**Gáspár Máté és Vajdai Vilmos**

**Az előadás helyszíne: Budapest, Városháza**

**Bemutató dátuma: 2023.11.17**



## Továbbjártzott előadások

### Dézi Fruzsina: Vid napja

Bemutató: 2022.04.09. | Stúdió K Színház | Rendező: Varga Bence

„Európával kezdené mindig Európával kezd méghozzá Nyugat-Európával ez neki a mániája Nyugat-Európa a rögeszméje hogy belefáradtunk abba hogy Nyugat-Európa felé nyújtogadjuk a nyakunkat és rájöttünk arra az abszolút nevetségességre hogy gúnárok lettünk Európa baromfifarmja aztán ezen úgy felháborodtunk mintha nem mi magunk akartuk volna éppen ezt a gúnárnyakat csak későn kapunk észbe hogy ezek a kinyúlt nyakú nemzetek milyen közveszélyesek”

### Foglalkozása: Petőfi Sándor felesége

Bemutató: 2022.12.10. | Jurányi Ház, TÁP terem | Rendező: Selmeczi Bea

"Az a Petőfi gonosz egy fiú: oly szenvedélyesen tud az emberre nézni, hogy vigyázzon a baloldalára, különben annak ügyis tüzes lakosa fellázad ellene, és azt a száraz, tehetetlen házórt, az ész, úgy kivetí onnan, hogy idő kell hozzá, míg ismét részt vehet az uralkodásban." Kétszereplős előadásunk elsősorban Szendrey Júlia és Petőfi Sándor költészetéből és levelezéséből épül fel, de Júlia Petőfi utáni élete is megjelenik benne egyfajta visszaemlékezésésként.

### MOZSIK IMRE: Oktatás

Bemutató: 2019. 02. 08. | Jurányi Ház, TÁP terem | Rendező: Vajdai Vilmos

Egy tanár és diákja. Számítalantan és nyelvészlető. A tudás hat alom, a kié(?) a nyelv, azé a hat alom. Képnélülitelenség Túltolt, szadomaszó zózuhatag. Átludományos blöffentések és kerkendő busaságszólalomok. Budapest és Szarvas, na meg Bratiszlava, metropoliszok sötét odala. A tanár retentő hümora, mintamiénk. Letépetett nyelvírágok, nagy sebességű átmenő szósztrádia. Betű klausztrófóbia. Tudásmorze zagyvavagy(aki) özönáradása lassan elmosssa a ma-ra-dé-ko-tt. Az érvelést felváltja a kinyilazátkoztatás. A beszédét a ttet.

### SZERB ANTAL: Utas és holdvilág

Bemutató: 2017.09.14.. | Trafó Kortárs Művészetek Háza | rendező: Vajdai Vilmos

Mihály elsőik felesége elől olaszországi nászútjukon, pedig már csaknem elhitte magáról, hogy rendes, megbízható és komoly férfi. De elég egyetlen röpke találkozás egy kamaszkori baráttal, és a hosszú éveken át nagy igyekezettel felépített polgári én azonnal darabokra hullik. Az elnyomni vágyott kamaszkor kísértetei felszínre törnek, és arra kényszerítik Mihályt, hogy végre szembenézzen a titokzatos Ulpius-házban eltöltött idő árnyaival. Mihály menekülése egyszersmind kutatás is, saját életének, vagy talán még inkább saját halálának keresése.

### BÍRÓ ZSOMBOR AURÉL: Mit csináljak, hogy jobban érezd magad

Bemutató: 2022.01.25. | Jurányi Ház, TÁP terem | Rendező: Kizlinger Lilla

„Mert az úgy volt, hogy mi szerelembe estünk. Ez egy love story. Az úgy volt, hogy mi csíptük egymást, és aztán meg elvittek az érzelmek. És akkor összejártunk egy évig stikában, mert ez egy titkos story volt. Egy titkos love story, Rómeó és Júlia.” Ki vagyok én, ha nem a szüleim hibái? Mit tehetek, ha egy nap észreveszem, hogy anyám mondatai jönnek ki a számon? Ráléphetek-e valaha a leszakadás útjára, vagy örökre cipelnem kell tovább, amit otthon akarok hagyni?

### VINNAI ANDRÁS: Roletti

Bemutató: 2021.09.04. | Jurányi Ház, Kamaraterem | Rendező: Vinnai András

A férfibarátság határainak öre már jó ideje szemmel tartja Jakabot és Jánost. Jelentése szerint kezdetben csupán átlagos szomszédok voltak, majd ivócimborák lettek, de aztán történt valami, ami miatt már képtelenség őket kategóriába sorolni.

Egyre furább dolgokat művelnek együtt:

madárfiókákat mentenek az erdőben, óvónőket inzultálnak, almacsutkával dobnak herén divatos férfiakat, idős asszonyok elől lopják el a liftet, templomi esküvőket zavarnak meg, pszichológiai kísérletekben vesznek részt, bowling pályákat törölnek el a föld színéről és még az olajos csúszka masszázstól sem riadnak vissza.

**EGYPERCES SZÍNHÁZ:** Az *Egyperces színház* rövid, meghökkentő, abszurd és interaktív színházi jeleneteket tartalmaz egy aktuális közéleti (vagy politikai) témára, amelyben egyszerre mindig csak egy néző vesz részt, és amelynek hossza maximum 1 perc. 2023-ban a Bánkító fesztiválon játszottuk három alkalommal.

**UTCASZÍNHÁZ:** Tegyük egy keretet az utcára, és lássuk benne mindent színházként! A köztetek performatív ésbirtokbavételét cézó improvizatív utcaszínházunk ezúttal a Béla bár teraszán, a Gárdonyi téren, az Eleven Tavasz programsorozat keretében valósult meg.

**MINDEN ROSSZ VARIETÉ:** A TÁP Színház 2005 novemberében indította el a TÁP VARIETÉ, Színház és Performance elnevezésű előadásorozatot Minden Rossz Varieté címmel a fővárosi Süss Fel Nap klubban. A „Rossz színház” – amely megvalósítására ezen előadások kísérletet tesznek - alapvető lényege, hogy szembeáll az aktuális trendekkel, és formabontó színházi megoldásokkal kísérletezik. Egyik legfontosabb törekvése a „jónak lenni” szorongásának feloldása, amit leginkább

felszabadult, ihletett, improvizatív játékkal tud elérni, mely egyúttal mélyíti a színészek mesterségbeli tudását, gazdagítja művészi kifejező-eszközeit. A szereplők – színészek, táncosok, zenészek - mindig az adott produkcióhoz csatlakoznak, ugyanakkor sokan közülük rendszeres visszatérők.

## Befogadott előadások

### Csehov: SZAKADÉKBAN

novellaadaptáció - TÁP terem - Rendező: Gálhidy Sára

“Mostanában sülvé-főve együtt vagyok Szamorodovval. Ő az, aki a leveleimet is írja. Gyönyörű kézírása van. Ha elmondanám, hogy milyen ember is ez a Szamorodov, el se hinné! Muhtarnak hívjuk, mert olyan fekete, mint valami örmény. Keresztüllátok rajta, úgy ismerem, mint a tenyeremet, és Szamorodov ezt tudja, azért jár utánam, nem tágit mellőlem, most már semmi sem választhat el egymástól. Nekem csalhatalan a szemem. Meglátom például a zsidvásáron, hogy egy paraszt inget árul. Azt se tudom miféle ing az, csak valami sűgja: lopott jószág, és csakugyan kisül, hogy az ing lopott jószág! Úgy bizony! Lopni mindenki tud, de megtartani, az más! Nagy a föld, még sincs hol eldugni a lopott holmit.”

## Hazai fesztiválok, kulturális eseménysorozatokon való szereplés

Dátum	Cím	Helyszín	Befogadóképesség	Nézőszám
2023.03.01.	It's a MATCH - or will be - maybe -	Trafó Klub, NEXTFESZT	40	41
2023.06.03.	Gárdonyi Béla: Semmi Se Lesz Bűdös Kiss	Gárdonyi tér, Eleven Tavasz	50	28
2023.06.29.	Techno Varieté	Kolorádó Fesztivál	60	200
2023.06.30.	Techno Varieté	Kolorádó Fesztivál	60	200
2023.07.13.	Egyperces Színház	Bánkitó Fesztivál	60	63
2023.07.14.	Egyperces Színház	Bánkitó Fesztivál	60	67
2023.07.15.	Egyperces Színház	Bánkitó Fesztivál	60	68
2023.08.19.	Interaktív dokuszínház a malom körül	PONT CSOPAK 2023	30	32
2023.09.01.	It's a MATCH - or will be - maybe -	TÁP30 Fesztivál	42	42
2023.09.02.	It's a MATCH - or will be - maybe -	TÁP30 Fesztivál	47	47
2023.09.03.	It's a MATCH - or will be - maybe -	TÁP30 Fesztivál	48	48
2023.09.15.	Rokonok (fázisbemutató)	TÁP30 Fesztivál	269	269
2023.09.20.	Roletti	TÁP30 Fesztivál	74	48
2023.09.21.	Alvószínház	TÁP30 Fesztivál	40	19
2023.09.22.	Virtuális valóság	TÁP30 Fesztivál	53	43
2023.09.23.	A helyzet ura	TÁP30 Fesztivál	120	145
2023.09.24.	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	TÁP30 Fesztivál	74	74
2023.09.26.	Minden Rossz Varieté	TÁP30 Fesztivál)	310	310
2023.09.28.	A szexualitás története	TÁP30 Fesztivál	53	53
2023.09.28.	Oktatás	TÁP30 Fesztivál	120	88
2023.09.29.	Pestext - Ha háború lenne nálunk	TÁP30 Fesztivál	80	80
2023.09.30.	A nagy színészverseny	TÁP30 Fesztivál	120	152
2023.10.14.	TÖMEGESEN EGYEDÜL	Insert fesztivál	50	40

2023.11.17.	Barangolás a Budapest Nagyregény fejezetei között	Budapest 150	90	90
2023.11.18.	Minden Rossz Varieté	Budapest 150	50	55
2023.11.19.	Barangolás a Budapest Nagyregény fejezetei között	Budapest 150	100	117
2023.11.19.	Barangolás a Budapest Nagyregény fejezetei között	Budapest 150	100	112
2023.11.19.	Barangolás a Budapest Nagyregény fejezetei között	Budapest 150	100	109
2023.11.19.	Barangolás a Budapest Nagyregény fejezetei között	Budapest 150	100	117

## A pályázati időszakban megtartott előadások

Dátum	Cím	Helyszín	Befogadóképesség	Nézőszám
2023.03.01.	It's a MATCH - or will be - maybe -	Trafó Klub	40	41
2023.03.05.	Menedék	Jurányi (nagyterem)	120	130
2023.03.07.	Foglalkozása: Petőfi Sándor felesége	TÁP terem	53	18
2023.03.08.	Oktatás	TÁP terem	53	43
2023.03.23.	A szexualitás története (bemutató)	TÁP terem	53	42
2023.03.25.	Roletti	Jurányi Kamaraterem	74	81
2023.03.26.	Az utolsó versmondó	TÁP terem	53	26
2023.03.29.	A szexualitás története	TÁP terem	53	47
2023.04.05.	Szarvasnak gyermeke	Jurányi Kamaraterem	74	56
2023.04.20.	Foglalkozása: Petőfi Sándor felesége	TÁP terem	53	21
2023.04.21.	A szexualitás története	TÁP terem	53	50
2023.04.22.	A szexualitás története	TÁP terem	53	36
2023.04.23.	Roletti	Jurányi Kamaraterem	74	59
2023.04.28.	Neo	TÁP terem	53	15
2023.05.19.	A helyzet ura (bemutató)	Trafó (nagyterem)	260	186
2023.05.20.	A helyzet ura	Trafó (nagyterem)	260	178
2023.05.25.	A szexualitás története	TÁP terem	53	25
2023.05.27.	A szexualitás története	TÁP terem	53	5
2023.06.03.	Gárdonyi Béla: Semmi Se Lesz Bűdös Kiss	BÉLA - bár	50	28
2023.06.08.	Utazás és holdvilág	Trafó (nagyterem)	299	222
2023.06.09.	Utazás és holdvilág	Trafó (nagyterem)	278	215
2023.06.10.	Utazás és holdvilág	Trafó (nagyterem)	278	228
2023.06.29.	Techno Varieté	Kolorádó Fesztivál	60	200

2023.06.30.	Techno Varieté	Kolorádó Fesztivál	60	200
2023.07.13.	Egyperces Színház	Bánkitó Fesztivál	60	63
2023.07.14.	Egyperces Színház	Bánkitó Fesztivál	60	67
2023.07.15.	Egyperces Színház	Bánkitó Fesztivál	60	68
2023.08.19.	Interaktív dokuszínház a malom körül	PONT CSOPAK 2023	30	32
2023.09.01.	It's a MATCH - or will be - maybe – (bemutató)	Artus	42	42
2023.09.02.	It's a MATCH - or will be - maybe -	Artus	47	47
2023.09.03.	It's a MATCH - or will be - maybe -	Artus	48	48
2023.09.15.	Rokonok (fázisbemutató)	Trafó	269	269
2023.09.20.	Roletti	Jurányi Kamaraterem	74	48
2023.09.21.	Alvószínház	Jurányi	40	19
2023.09.22.	Virtuális valóság	TÁP terem	53	43
2023.09.23.	A helyzet ura	Jurányi (nagyterem)	120	145
2023.09.24.	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	Jurányi Kamaraterem	74	74
2023.09.26.	Minden Rossz Varieté	Trafó (nagyterem)	310	310
2023.09.28.	A szexualitás története	TÁP terem	53	53
2023.09.28.	Oktatás	Jurányi (nagyterem)	120	88
2023.09.29.	Ha háború lenne nálunk (bemutató)	Három holló	80	80
2023.09.30.	A nagy színészverseny	Jurányi (nagyterem)	120	152
2023.10.02.	Csehov szakadékbán (bemutató)	TÁP terem	53	52
2023.10.04.	Csehov szakadékbán	TÁP terem	53	52
2023.10.04.	Csehov szakadékbán	TÁP terem	53	52
2023.10.13.	Roletti	Jurányi Kamaraterem	74	32
2023.10.14.	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	Jurányi Kamaraterem	74	74
2023.10.14.	TÖMEGESEN EGYEDÜL	Insert fesztivál	50	46
2023.10.14.	Foglalkozása: Petőfi Sándor felesége	TÁP terem	53	34
2023.10.19.	Oktatás	Jurányi (nagyterem)	120	106
2023.10.22.	A szexualitás története	TÁP terem	53	54
2023.10.25.	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	Jurányi Kamaraterem	74	74
2023.10.29.	It's a MATCH - or will be - maybe -	Artus	50	54
2023.10.30.	It's a MATCH - or will be - maybe -	Artus	50	54
2023.11.14.	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	Jurányi Kamaraterem	74	71
2023.11.16.	Utas és holdvilág	Trafó (nagyterem)	299	273
2023.11.17.	Utas és holdvilág	Trafó (nagyterem)	299	290
2023.11.17.	Barangolás a Budapest Nagyregény fejezetei között (bemutató)	Budapest 150	90	90

2023.11.18.	Minden Rossz Varieté	Budapest 150	50	55
2023.11.19.	Barangolás a Budapest Nagyregény fejezetei között	Budapest 150	100	117
2023.11.19.	Barangolás a Budapest Nagyregény fejezetei között	Budapest 150	100	112
2023.11.19.	Barangolás a Budapest Nagyregény fejezetei között	Budapest 150	100	109
2023.11.19.	Barangolás a Budapest Nagyregény fejezetei között	Budapest 150	100	117
2023.11.25.	Foglalkozása: Petőfi Sándor felesége	TÁP terem	53	14
2023.11.30.	Roletti	Jurányi Kamaraterem	74	60
2023.12.17.	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	Jurányi Kamaraterem	74	77
2024.01.08.	Oktatás	Jurányi (nagyterem)	120	106
2024.01.21.	Roletti	Jurányi Kamaraterem	74	76
2024.02.02.	Oktatás	Jurányi (nagyterem)	120	87
2024.02.06.	Roletti	Jurányi Kamaraterem	74	33
2023.02.16.	Minden Rossz Varieté	MANYI – Kulturális műhely	100	120
2024.02.23.	Ha háború lenne nálunk	B32 - Galéria és Kultúrtér	60	188
2024.02.28.	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	Jurányi Kamaraterem	74	78
			6962	6557

## Analitika

### Éves előadásszám, nézőszám:

2020.03.01. – 2021.02.28	15	1133
2021.03.01. – 2022.02.28.	59	2895
2022.03.01. – 2023.02.28.	90	6557
2023.03.01. – 2024.02.29.	73	6557

### Ebből

Budapest: 67 (91,7%)

Vidék: 6 (8,3%)

### Látogatottsági analitika

év	előadásszám	nézőszám
2020	15	1133
2021	59	2895
2022	90	6557
2023	73	6557

## Kritikarészletek, interjúk

### A helyzet ura

„Hétköznapi, ugyanakkor költőiséggel megáldott szöveg ez, ami számomra szimpatikus. Mint ahogyan nagyon érdekel a kettős alapszituáció is: az ember, aki Istent akar játszani és az Isten, aki emberszerűvé válik és hogy vajon ennek mi lesz a következménye? Jó-e, ha Isten elhagyja a számára kijelölt utat? Nem mellesleg fontos az is, hogy kortárs drámákkal, kortárs írókkal foglalkozunk. Persze, nem elhanyagolhatók a klasszikusok sem, ugyanakkor engem izgat, hogy az én vagy a nálam fiatalabb generációk hogyan látják a világot. Szeretek velük párbeszédbe lépni.”

„MINDIG BÍZUNK ABBAN, HOGY VALAKI MAJD ELVISZI A BALHÉT” – INTERJÚ POLGÁR CSABÁVAL:  
<https://szinhaz.online/mindig-bizunk-abban-hogy-valaki-majd-elviszi-a-balhet-interju-polgar-csabaval/>

„Az alapötlet briliáns – nem fejem ki, maradjon meg a nézőknek. Egy mélyfalusi, biblikusnak is mondható történet, amely mondjuk tengelyesen szimmetrikus a mennyek országára, Istenhonra, vagy nem is tudom pontosan, mi a neve Isten lakhelyének.”

Stuber Andrea naplója, 2023. május 21.: [https://stuberandrea.hu/materials/HUN/naplo\\_2023\\_maj.htm#21](https://stuberandrea.hu/materials/HUN/naplo_2023_maj.htm#21)

Dézi Fruzsina szabadversszerű szövegfolyamban írott drámája nagyobb szabadságot ad rendezőnek, színészek egyaránt, ugyanakkor nehezebb is a feladatuk, hiszen az alkotóknak írásjelek segítségével nélkül kell rátalálniuk a rájuk vonatkozó igazságra. Érdekes párhuzam, hogy maguk a darab szereplői is ezzel küzdenek. Saját zsákutcájukba zárva keresik az igazságukat, de sokszor – mint az Isten – már az odavezető szavakra sem emlékeznek.

Lénárt Gábor – A helyzet ura, Dézi Fruzsina új drámája / TÁP Színház: <https://art7.hu/szinhaz/dezsi-fruzsinaa-helyzet-ura-tap-szinhaz/>

### Bánkító fesztivál

„(...) egyetlen nézőnek játszik a társulat, egyetlen percig. Vajdai Vilmos és mindig változó csapata a kezdetek óta jelen vannak a fesztiválon, és az egy embernek lejátszott napi őrületeik előtt idén is kígyóztak a sorok.”

Karafiáth Orsolya - Bánkígyó, múbránerek és a legszorakoztatóbb sorbanállás – performanszokat néztünk a Bánkítón: <https://magyarnarancs.hu/szinhaz2/bankigyvo-mubranerek-es-a-legszorakoztatobb-sorbanallas-performanszokat-neztunk-a-bankiton-260326>

### It's a MATCH or will be maybe

„Egyéni kutatásokból indultunk ki, mindenkit arra buzdítottam, hogy találja meg azt a jelenséget, ami a Tinderben leginkább izgatja. Ez mindenkinek más volt. Általánosságban a függőséget és a magányt vizsgáltuk. Ezután interjúkat készítettünk aktív Tinder felhasználókkal, illetve magunkkal. Tehát az elején kutatómunka zajlott. Idén lehetőségünk volt több fesztiválon az előadás részvételi színházi elemét tesztelni a közönséggel, aminek a tapasztalatait be akartuk építeni az előadásba. A próbák során a saját élményeinket, megéléseinket képekre fordítottuk le, ami alatt azt értem, hogy nem klasszikus dramaturgiájú jeleneteket hoztunk létre, hanem a képszínházhoz közelítettünk. A testünket, a zenét, a szöveget, a tárgyakat, a jelmezeket használva fejezünk ki állapotokat, érzeteket, folyamatokat.”

Jurányi latte - TÓZSA MIKOLT: <https://juranyihaz.hu/hu/hir/tozsamikolt>

Georgita Máté Dezső, Kozma Zsófia Rebeka, Lestyán Attila és Szántusz Noémi Noya különböző csoportos alakzatokba rendeződve, néha furcsa pózt tartva arról mesélt, ki kivel hol ismerkedett meg, bejött-e neki a

tinder.com vagy sem, tetszenek-e nekünk így, ahogy most állnak, fekszenek stb.  
Kutszegi Csaba- Cukros bácsi letter - IV. NEXTFESZT / Trafó – AUTOBIOGRAFIKUS KRITIKA:  
<https://www.kutszelistilus.hu/szinhaz/kritika/973-kutszegi-csaba-cukros-bacsi-letter>

### **A szexualitás története**

„És ezen a téren tényleg minden, vagy majdnem minden rendben volt (a majdnem egyéni ízlés dolga): megfelelő ritmusban követték egymást a többnyire parodisztikus monológok, párbeszéd, dalbetétek és koreografált testmutatványok (díszlet: Boros Eszter Anna; zene: Zságer-Varga Ákos). És a zárlat hatásosan halkra srófolt vallomásmonológja (Martinkovics Mátétól) is jól állt az inkább harsogó, semmint duruzsoló hanghordozású előadásnak.”

Bazsányi Sándor - Szép új világ, mechanikus narancslével, avagy a biopolitika túli bioetika esélyei a Táp Színház szerint: <https://szinhaz.net/2023/04/04/bazsanyi-sandor-szep-uj-vilag-mechanikus-narancslevel-avagy-a-biopolitika-tuli-bioetika-eselyei-a-tap-szinhaz-szerint/>

„Az előadást ezek a vágyat meghatározni próbáló kísérletek és azok bukásai hajtják előre. A jelenetek egymásra tromfolnak, az egyre felhevültebb játékban újabb és újabb tabukat döntenek meg a szemünk előtt. Ez az ábrázolásmód kezdetben túlon túl harsánynak is tűnhet, azonban az idő múlásával egyre nyilvánvalóbb a jelenetek íve, és hogy a gépezeten kívülre csak a vágy groteszk karneválján át vezet út.”

Kiss Lóránt - VÁGYAD IS NEKI SZOLGÁL: <https://revizoronline.com/lenard-robert-selmeczi-bea-a-szexualitas-tortenete-tap-szinhaz/>

„Egyszerre igényesen ízléses – már-már intellektualizált -, ám mindeközben pont ugyanígy és ugyanennyire humorral bőségesen nyakon öntött esztrád ez arról, amiről nem szoktunk, nem merünk, nem akarunk, és valljuk végre be, nem is tudunk beszélni: a szexről. A saját magunk egyéni és közösségi szexualitásáról.”

Csatádi Gábor - Szexualitás, te szülj nekünk rendet! <https://potszekfoglalo.hu/2023/04/szexualitas-te-szulj-nekunk-rendet/>

### **Rókonok**

„Még mindig egy végtelenül hosszú és széttartó szálakból szőtt (?) propozíciónak vagyunk a szemlélői, ez az oka, hogy mikor a Carson Coma a húrokba csap, egészen elképedek a saját gondolatomon, hogy ezt most 2023 őszén, ebben az országban nem nagyon lehetne másképp csinálni, hogy ez most így van jól. Még a zárójelbe tett zárójelt zárójelbe tévő akciók is.”

Szoboszlai Annamária - Fáziskritika előjegyzete egy valamilyen kánon margójára:  
<https://www.kutszelistilus.hu/szinhaz/kritika/1002-szoboszlai-annamaria-faziskritika-elobjegyzete-egy-valamilyen-kanon-margojara>

Senki sem ért semmihez, ráadásul a legtöbben olyan hivatalban ülnek, ahova soha, a legrosszabb álmaikban sem készültek. Mégis minden megy tovább, hiszen „szakemberben” nincs hiány. Mindenki végeérhetetlenül pofázik a semmiről. Ha felmerül az igény a változtatásra, van az a pénz, hogy csendesedjen a lázadó. A mellékmotívumok is izgalmasak a 21. századi magyar olvasónak, hiszen tükörképei a jelennek. A kínosan húzós próza jelentős előadást ígér.

Szekeres Szabolcs - A műtét - Rokonok – Fázisbemutató: <https://art7.hu/szinhaz/tap-szinhaz-vajdai-vilmos-rokonok/>

### **Barangolás a Budapest Nagyregény fejezetei között**

„De a hangok és nézőpontok diverzitása segíthet megismerni és megszeretni ennek a közép-európai metropolisznak az egyediségét, beskatulyázhatatlanságát. És üzenheti, hogy itt minden történet hozzátesz, számít, nincs egy központi elvárás, rendező elv, ami megszabná, hogy miről hogyan kell beszélni, írni vagy

olvasni. A Nagyregény leginkább egy játék, egy kísérlet, egy nyitott mű, amiben ki-ki kedvére barangolhat, akárcsak Budapest utcáin új felfedezésekre és találkozásokra nyitottan.”

Bencze-Molnár Fanni – Kerületek egytől-egyig: <https://www.kulter.hu/2023/10/budapest-nagyregeny-peczely-dora-gaspar-mate-interju/>

### **Techno Varieté**

„30 évesek vagyunk. Ez az előadás 23. Arra gondoltam, hogy ha ezt egy erdőben csináljuk, akkor még érdekesebb oda kivinni a technikát, ahogy ez már tavaly is bebizonyosodott, ami a 23 év alatt még durvábban fejlődött. Hogy hogy tud találkozni a természet és a technika látványban, hangulatban”

Gyarmati Zea - Techno a színházban, színház a fesztiválon: <https://ujmuveszet.hu/fooldal-bal/techno-a-szinhazban-szinhaz-a-fesztivalon/>

### **Oktatás**

„Nem lehet említés nélkül hagyni, hogy Csákányi Eszter, aki majd fél évszázaddal ezelőtt, az első hazai Ionesco-bemutatón játszotta már ezt a szerepet, miképpen tölti meg egyetlen pillanat alatt a Jurányi TÁP-színházi termét, padlótól a mennyezetig érő sugarakkal, sírással, nyögéssel és nevetéssel. S mindeközben olyan kecses és kortalan, hogy hol magának a csábító és azonnal birtokba veendő nőiségnek a sűrítményét adja, hol a vad és mégis steril clowniáda beáldozódásra ítélt, haldokló szereplőjét játssza el.”

Ugasson még! – Oktatás / TÁP Színház a Jurányi házban: <https://revizoronline.com/mozsik-imre-oktatas-tap-szinhaz-a-juranyi-hazban/>

### **Roletti**

„Az előadás ellene megy a trendnek: kétfelvonásos, 140 perces, szinte teljesen nélkülözi a látványelemeket, nincs díszlete, kellékei – de van világítás, két barna pulóveres-mackónadrágos férfi, és van a folyamatos hangkulissza: zörejek, zene és beszédhangok is, amelyekből a képzeletünkkel így is fel tudjuk építeni a hétköznapi helyzeteket és színhelyeket, egy panelház liftjét, nyolcadik emeletét, kocsmát és akár egy erdőt is.”

Jurányi – FÜGE – TÁP Színház – A Roletti csak kiegészítő? – 2023.01.21.: [https://mezeinezo.blog.hu/2024/01/22/juranyi\\_fuge\\_tap\\_szinhaz\\_a\\_roletti\\_csak\\_kiegeszito\\_2023\\_01](https://mezeinezo.blog.hu/2024/01/22/juranyi_fuge_tap_szinhaz_a_roletti_csak_kiegeszito_2023_01)

### **A menedék**

„A színpadkép nyomasztó és hideg volt (ahogyan azt az ember egy ilyen előadástól elvárná), kivételt jelentett a színpad közepére helyezett hatalmas kocka tetejére zárt tér, ami a Menedéket képviselte. A kocka a színpadtól elemelkedett, így a Nether világa is leválasztódott a valóságról, egy magasztosabb formát öltött, a szó eredeti jelentésére (valami alatt), illetve a Bibliában használt pokol szinonimára reflektálva sejtelmes miliőt adott a térnek.”

Nagy Jázmin - Biztos hely pedofiloknak – A TÁP Színház A Menedék című előadásának kritikája: <https://elteonlinenew.elte.hu/kultura/2023/03/30/biztos-hely-pedofiloknak-a-tap-szinhaz-a-menedek-cimu-eloadasanak-kritikaja/>

### **Vid napja**

„1991 és Jugoszlávia a helyszín és az idő, de nem mindegy? A háború az háború. Dézsi Fruzsina különálló, de a téma által persze nagyon is összeillő jelenetei mind a kicsiből indulnak, hétköznapi szituációkból, jelentéktelennek tűnő helyzetekből, de így vagy úgy mindig kiderül valami embertelen a semmiségek mögött.”

Kovács Bálint - Gyűlöljük egymást, gyerekek! – Mit érdemes most a színházban nézni? 5. rész: [https://hvg.hu/kultura/20230309\\_szinhazi\\_eloadasok\\_ajanlo\\_egy\\_honap\\_a\\_szinhazban\\_szinhazi\\_kritikusok\\_c\\_ehe\\_szinhaz](https://hvg.hu/kultura/20230309_szinhazi_eloadasok_ajanlo_egy_honap_a_szinhazban_szinhazi_kritikusok_c_ehe_szinhaz)



## Neo

Üres térben vagyunk egy színésszel, aki nem játszik. Egy színésszel, aki önmaga. Egy színésszel, akinek közvetlensége zavarba ejtő. Nem kis dolog kiállni egy üres térbe, idegen emberek elé és bevallani legnagyobb gyengeségünket, őszintén beszélni hibáiról, esendőségéről, függőségéről, vágyakról, pofára esésről, és igen, a halálról. Még akkor sem kis dolog, ha történetesen színész az illető

Fantoly Nikolett - Színész a mátrixban: <https://www.prae.hu/article/13552-szinesz-a-matrixban/>

## TÁP30 Fesztivál

„Azonnal leszögeztem a rendezőnek, a már emlegetett Polgár Csabának, hogy bármit csinálhat a szöveggel, semmiért nem kell engedélyt kérnie. Nyugodtan hagyjon ki az egész folyamatból, majd találkozzunk a bemutatón. Szerettem volna, ha szabadon létezik ebben a munkában. És a szabadság számára azt jelentette, hogy együtt dolgozik velem. Hogy kérdez, bevon, megvitát. Nagyon jóleső volt ez az őszinte, tiszta figyelem.”

Telihay Ádám - Dézsi Fruzsina: A tanulás és a művészet mindenekelőtt szabadsággyakorlat – Körkérdés a kortárs drámáról: <https://litera.hu/magazin/interju/dezsi-fruzsina-a-tanulas-es-a-muveszet-mindenekelott-szabadsaggyakorlat-korkerdes-a-kortars-dramarol.html>

„Óskáoszból teremődnek az előadások, de aztán beszűkül a fókusz, és akkor már azt is tudom, hogy mit akarok. Amennyire lehet, kizárom a rutint, és nem erőltetem a többiekre az akaratomat. Számítok azokra, akikkel dolgozom, közösen alakul ki egy előadás.”

„Csinálom a káoszt” - interjú Vajdai Vilmos színész-rendezővel: <https://magyarnarancs.hu/szinhez2/csinalom-a-kaoszt-259121>

„Egyszerűen megfogalmazva a TÁP Színház egy másik énem. Eleinte ezt erősebben éreztem. Bizonyos dolgok, amiket a saját életemben, a hivatalos színész énemben nem mertem megcsinálni, nem tudtam kiélni, az mind a TÁP-ban öltött testet. Én voltam, de most már „én, többen vagyunk”. Az elejétől is célkitűzésem volt, hogy többen igazgassuk a TÁP-ot, de mindig egyedül maradtam erre a feladatra. Viszont mostanra kialakult egy munkatársi közösség, akikkel együtt képviseljük a TÁP Színházat.”

Jurányi latte - VAJDAI VILMOS: <https://juranyihaz.hu/hu/hir/vajdaivilmos>

„A TÁP Színház idén ősszel ünnepli 30. évfordulóját, ennek alkalmából két héten keresztül tartó eseménysorozattal várja az érdeklődőket: a TÁP30 Fesztiválon szeptember 15. és 30. között több mint egy tucat előadáson vehet részt a közönség a Trafóban és a Jurányi Házban. A kollektíva performanszokkal, improvizációs estekkel és bemutatóval is készül az ünnepre.”

30 éves a Magyar Nemzeti TÁP Színház: <https://juranyihaz.hu/hu/hir/TAP30>