

TÁP SZÍNHÁZ

– szakmai beszámoló –

2022



www.tapszinhaz.hu

Tartalomjegyzék

Új bemutatók.....	4
Dézi Fruzsina: Vid napja	4
Vicky Jones: Egyetlenem.....	5
Samuel Beckett: Elesettek	6
Fekete Ádám: Moby Dick, vagy a fehér bálna	7
Foglalkozása: Petőfi Sándor felesége	8
Zsigó Anna: Vajon mi marad, ha leesik a hó?	9
Továbbjárt szöveg előadások	10
Befogadott előadások	11
Hazai fesztiválokon való szereplés	12
A pályázati időszakban megtartott előadások	12
Analitika	15
Kritikarészletek, interjúk	16

Szakmai beszámoló

Szakmailag termékeny és előremutató évet zárt az együttes, ezt bizonyítja az is, hogy előadás- és nézőszámunkat több mint **45%-kal növeltük** a korábbi évekhez képest. Ezen eredmény elsősorban a tantermi színházi projektjeinknek és az ezzel összefüggő vidéki nyitásnak köszönhető, de saját termünk játszóhelyként való stabilizálódása is jelentős szerepet játszott nézőközönségünk folyamatos bővülésében. Ennek köszönhetően 2022. évi pályázatunkban tervezett néző- és előadásszámot messze felülmúltuk, bemutatónk nagy részét sikeresen megvalósítottuk, illetve új, kísérleti előadásokat fogadtunk be, amelyek elsősorban a pályakezdő alkotók megismerését és szakmai integrációját segítették elő. Civilekből és fiatal művészekből álló alkotói kollektívánk a Magyar Képzőművészeti Egyetemen és a Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnáziummal kialakított együttműködésünk révén ugyancsak számos taggal gazdagodott, akik az idei évben utcai- illetve fesztiválperformanszaink mellett a nagyobb színházi projektjeinkben is aktív résztvevőként voltak jelen. E működési évben az infláció és a pályázati lehetőségek szűkössége komoly pénzügyi nehézségek elé állította társulatunkat – a bérleti és szolgáltatási díjak megnövekedésével párhuzamosan nőtt a társulatnál immáron önkéntesként dolgozók száma –, éppen ezért programjaink, együttműködéseink és szakmai fejlődésünk a kitartó munkának köszönhetően igen fontos eredménynek könyvelhető el.

2022 számokban (március 1.-február 28.)

• bemutatók száma:	6
• koprodukciónk száma:	1
• továbbjátszott előadások száma:	9
• új performanszok száma:	5
• befogadott előadások száma:	3
• előadásszám:	90
• nézőszám:	6557
• foglalkoztatott művészek száma:	138

Néhány évvel ezelőtt úgy döntöttünk, hogy a hangsúlyt **fiatal, pályájuk elején álló színházi alkotók** helyzetbe hozására és támogatására, illetve eredeti színpadi művek megvalósítására helyezzük. E kitűzött törekvésünk lassan, de annál kézzelfoghatóbban beérni látszik.

- A 2022-es évben 6 előadást mutattunk be, amelyek közül **5 kortárs dráma** (*Vid napja, Moby Dick, vagy a fehér bálna, Egyetlenem, Foglalkozása: Petőfi Sándor felesége, Vajon mi marad, ha leesik a hó?*), ebből **4 magyar szerző munkája**.
- **Dézi Fruzsina** első drámájával mutatkozhatott be társulatunknál, a *Vid napja* című előadást rendezőként az ugyancsak pályakezdő, a Színház- és Filmművészeti Egyetem zenés színházi rendező szakán végzett **Varga Bence** jegyzi, a produkció látványvilágáért pedig a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemen frissen diplomázott **Huszár Kató** felelt. Színészek tekintetében két tehetséges fiatal, **Pásztor Dániel** és **Nagy-Bakonyi Boglárka** is lehetőséget kapott a megmutatkozásra.
- *Egyetlenem* című sétaszínházunk – amelyet a Goldberger Districtben mutattunk be – **tizenkét fiatal képzőművészt** foglalkoztatott a Magyar Képzőművészeti Egyetem hallgatói közül.
- Fekete Ádám Staféta-nyertes produkciójának látványvilágáért ugyancsak pályakezdő tervező, **Molnár Anna** felelt.
- *Foglalkozása: Petőfi Sándor felesége* című tantermi produkciónk két pályakezdő színművész, **Bach Zsófia** és **Hrisztov Toma** közös munkája.
- *Vajon mi marad, ha leesik a hó?* című térspecifikus előadásunk szintén több fiatal alkotót foglalkoztatott: a Freeszfe színházcsináló osztályát végző **Zilahy Anna**, illetve **Kollár Dea** színészként, **Nagy Réka** videóművészként, **Mátyás Boglárka** látványtervezőként vett részt a projekt létrehozásában. Ugyancsak e produkcióban mutatkozott meg először színészként **Vitáris Iván** és **Csizmás András**.
- Nagy sikerrel játszottuk tovább **Kizlinger Lilla** első színházi rendezését, a *Mit csináljak, hogy jobban érzed magad* című előadást, amely szövegkönyvét ugyancsak egy pályakezdő alkotó, **Bíró Zsombor Aurél** jegyzi. Az előadás látványvilágát **Csoma Gabriella**, a Magyar Képzőművészeti Egyetem hallgatója tervezte.
- **Akciócsoportos előadásainkon**, különös tekintettel az *Utazás Faremidóba* című projektekre, több fiatal alkotó – színészek, zenészek és képzőművészek egyaránt – is bemutatkozhatott, úgy mint **Kotormán Ábel**, **Wrochna Fanni**, **Lestyán Attila**, **Losonczy András**, **Szabó Dávid András**, **Török Pál**, **Jákóhalmi Zsófia**, **Koltay Dorottya Szonja** vagy **Bense Kata Dorka**.

A társulatban tevékenykedő fiatal színházi alkotókból álló kollektíva mára a TÁP Színház tevékenységének szerves magját képezi. A fiatal tehetségek felfedezésének és támogatásának gyakorlata évek óta kijelöli a TÁP Színház szakmai felelősségét és tükrözi művészi törekvéseit a színvonalas kortárs darabok bemutatásában. Szíves támogatásukkal sikerült e küldetést a 2022/2023-as pályázati időszakban is megőriznünk és teljesítenünk. Támogatásukat még egyszer megköszönve maradunk tisztelettel:

Budapest, 2023. március 9.
TÁP ALAPÍTVÁNY
1074 Budapest Dohány utca 16-18.
Adósz.: 18113042-2-42
11991085-06487249-10000018

Új bemutatók

Dézi Fruzsina: Vid napja

ősbemutató

„Európával kezdené
mindig Európával kezdi
még hozzá Nyugat-Európával
ez neki a mániája
Nyugat-Európa
a rögeszméje
hogyan befáradtunk abba
hogyan Nyugat-Európa felé
nyújtogatjuk a nyakunkat
és rájöttünk arra az
abszolút nevetségességre
hogyan gúnárok lettünk
Európa baromfifarmja
aztán ezen úgy felháborodtunk
mintha nem mi magunk akartuk volna
éppen ezt
ezt a gúnárnyakat
csak később kapunk észbe
hogyan ezek a kinyúlt nyakú nemzetek
milyen közveszélyesek”

Játsszák: Homonnai Katalin, Nagy-Bakonyi Boglárka, Nyakó Júlia, Takács Géza, Sipos György, Pásztor Dániel

Dramaturg: Selmeczi Bea

Zene: Vörös Ákos, Arif Erdem Ocak

Látvány: Huszár Kató

Hang-és fény: Berta Ninett

Plakát: Varga Vince

Fotók: Juhász Éva, Szőke Péter

A rendező munkatársa: Fenyvesi Bálint

Rendező: Varga Bence

Külön köszönet a Színházi Dramaturgok Céhének, Tárnoki Márknak és Lénárd Róbertnek.

Fotók:

<https://drive.google.com/drive/folders/1oxlaLPFDxzdUwRKSj0ixcZiOWvsH5576?usp=sharing>

<https://drive.google.com/drive/folders/1jbqdOdzw-LZk2HSHo8QvJO -AGlvuYwY?usp=sharing>

Felvétel: https://drive.google.com/file/d/1Wm2m8wzozp8V2B01_1Fmp-nv-1ogr_q_/view?usp=sharing

Az előadás helyszíne: Stúdió K Színház

Bemutató dátuma: 2022.04.09.

Vicky Jones: Egyetlenem

magyarországi bemutató

Harry (39) egyetemi oktató, Kerry (36) az exé, tanszéki kollégája, Jo (29), Harry aktuális párja, mindkettejük egykori hallgatója. Harry és Jo ébren töltik az éjszakát, várják, hogy a lány kórházban vajúdó testvére végre megszüljön a gyermekét. Közben folyamatosan isznak, szexelnek és kegyetlen játszmákkal gyötrik egymást, valamint Harry még mindig szerelmes exét, aki egy párkapcsolati konfliktus ürügyével bukkan fel náluk. Unatkozó, cinikus, érzékeny, esendő, gonosz, manipulatív, idétlen, de mindenek előtt - megejtő gátlástalansággal bemutatott - szégyentelen és lenyűgöző karakterek szórakoztatják egymást és magukat a kapcsolatuk önkínzó dramaturgiáját követve a konszenzuális szex, az erőszak és a bántalmazás elmosódott határterületein. Lehet-e nemi erőszak az, amiben a nő is együttműködik? Az önazonosság frusztrációja feloldódhat-e a szexben? Mit jelent választani valakit? Mit jelent az egyetlennek lenni?

Szerepők: Kurta Niké, Hajduk Károly, Háda Fruzsina

Fordító: Varga Bálint

Dramaturg: Turai Tamás

Látvány: Jákóhalmi Zsófia, Baranyai Levente, Nagy Réka, László Orsolya, Szabados Luca, Kovács Aliz, Bense

Kata Dorka, Kőszeghy Flóra, Kalácska Gábor, Gerencsér Eszter, Viczay András, Majzik Zsuzsanna

Operatőr: Hajmási Péter

Media-design: Koltay Dorottya Szonja

Smink: Debreczeni Sára Borbála

Technika: Suri Borisz

Produkciós vezető: Dézsi Fruzsina

Rendező munkatársa: Csonka Laura

Rendező: Vajdai Vilmos

Fotók és felvétel:

<https://drive.google.com/file/d/1mvoSZViPFge9llrjrkaTu907JuNgMVzP/view?usp=sharing>

Az előadás helyszíne: Goldberger District

Bemutató dátuma: 2022.04.29.

Samuel Beckett: Elesetek

magyarországi bemutató

Az ELESETTEK című hangjáték Mrs. Rooney útját követi a vasútállomásra, hogy ott találkozzon vak férjével, és hazakísérje. Beszélgetésük az öregedés és az élet, a halál komédiája és drámája.

„Ez egy olyan szöveg, amelyet azért írtak, hogy előjöjjön a sötétből” – mondta az író, Samuel Beckett.”

A szöveg Osztovics Levente fordításának felhasználásával készült.

“Az abszurd játék egy házaspárról szól. A női figura az élete vége felé tart, és semmiben nem találja már az örömét, mindennel baja van. Csak a múltjából eredő felvillanásai jelentenek némi változatosságot az életében. (...) Fantasztikus munka volt Péterrel és Znamenák Istvánnal, akivel jó volt összetalálkozni, hihetetlen invenciózus és kreatív, jó humorú színész. Ezúttal is kaptam rendesen gyötrést, hogy „Katikám, ez még nem az igazi”. Gothár úgy vezetett végig a szerepformáláson, annyiféleképpen, annyi történetet mesélt el, hogy ebből sok jó beszélgetés kerekedett, és meglett a hátttere a történetnek. (...)” – Takács Katalin

Szereplők:

Takács Katalin

Znamenák István

Alkotók:

hangmester: Gyöngyösi Ádám

rendezőasszisztens: Csonka Laura

rendező: Gothár Péter

Az előadás helyszíne: Jurányi, TÁP terem

Bemutató dátuma: 2022.12.05.

Fekete Ádám: Moby Dick, vagy a fehér bálna

ősbemutató

Regény a férfilélek pokolra-szállásáról – gyermekkorom kedvenc olvasmányja. Az őrült kapitányban nagyapámat látom, egyedül a padlásszobájában. Égünk a tettvágytól, kiaknázatlan potenciálunkba becsavarodunk. Ölni fogunk, ha ez így megy!

Nyolc darab férfi egymás agyára megy, míg Herman Melville sötét története mindannyiukat be nem darálja. Katatón jelenetek egy bálnavadász-közösség életéből, a végtelen tengeren, Fekete Ádám saját álomlabirintusában.

A kortársaim közül (30 vagyok), látom, sokan becsavarodnak, öngyilkosok lesznek. Az a tűz teremt és pusztít bennem is. Emellett: férfiak, egy hajón, összezárva! Hol a szerelem és a gyűlölet, az egymásra utaltság, a rivalizálás és a gyűlölet határa férfitestek között?

Fekete Ádám író, rendező és színész. Ez a harmadik rendezése a Trafó nagyszínpadán. Eddig saját darabjait rendezte, most egy nagy amerikai klasszikushoz nyúl. A játsszók mind rendezők, írók, színészek, zenészek, a magyar színházi élet számos területéről, és azon túlról.

Szereplők:

Fehér Balázs Benő

Laboda Kornél

Egger Géza

Czukor Balázs

Zsótér Sándor

Sipos Balázs

Kiss Rajmund

Fekete Ádám

Rendező: Fekete Ádám

Rendezőasszisztens: Purosz Leonidasz

Látvány: Molnár Anna

Fényterv: Langó Ádám

A darab részleteket tartalmaz Szász Imre fordításából.

Fotók:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Ak9sR4YmTCVG12UHzsXG-dqCcycFVIQY?usp=sharing>

Felvétel:

<https://e1.pcloud.link/publink/show?code=kZLoimZH9JGOQeDSILowDIWEkjoUQScBuAV>

Az előadás helyszíne: Trafó Kortárs Művészetek Háza, nagyterem

Bemutató dátuma: 2022.10.07.

Foglalkozása: Petőfi Sándor felesége

ősbemutató

"Az a Petőfi gonosz egy fiú: oly szenvedélyesen tud az emberre nézni, hogy vigyázzon a baloldalára, különben annak ügyis tüzes lakosa fellázad ellene, és azt a száraz, tehetetlen házőrt, az észet, úgy kivetí onnan, hogy idő kell hozzá, míg ismét részt vehet az uralkodásban."

Minden sikeres férfi mögött áll egy erős nő. Petőfi Sándor ugyan már házassága előtt is sikeres volt, ám költészete mégis a Júlia-szerelemben teljesedett ki. Azonban a halála után Júlia asszonyt meghurcolták, amiért társasági életet élt, majd újra férjhez ment, és csak 1930-ban rehabilitálták, amikor Mikes Lajos és Dernői Kocsis László közzétette levelezését, ismeretlen naplóját és második férjéhez írott utolsó levelét. Ezekből kiderül, hogy kereste a szerelmes asszony eltűnt férjét és hogy volt képtelen beletörődni a halálába, hogy zsarolta meg őt Fr. Liechtenstein, Haynau beosztottja, hogy legyen a szeretője (amit Szendrey visszautasított), és hogy volt kénytelen hozzámenni Horvát Árpád történészhez csak azért, hogy megússza a börtönt és a városból való kitiltást.

Kétszereplős előadásunk elsősorban Szendrey Júlia és Petőfi Sándor költészetéből és levelezéséből épül fel, de Júlia Petőfi utáni élete is megjelenik benne egyfajta visszaemlékezésként.

Játsszák:

Bach Zsófia

Hrisztov Toma

Írta: Selmeczi Bea, Dézsi Fruzsina

Rendezte: Selmeczi Bea

Plakát: Gerencsér Luca

Fotók:

https://drive.google.com/drive/folders/1OCwWtOek9_VxZYtE3fjXHsbUnj2Wd9P?usp=sharing

Felvétel: https://drive.google.com/file/d/1OL_ucfWhWMYtMMDR6Wo5ahbk3PSBpdw3/view?ts=640c9e5c

Az előadás helyszíne: Jurányi Ház, TÁP terem

Bemutató dátuma: 2022.12.10.

Zsigó Anna: Vajon mi marad, ha leesik a hó?

ősbemutató

Leírás:

Jobb vajon bent maradni vagy ki az éjszakába elszaladni? Ki maradt benn és mi vár rád kint, kicsim? Lányok lányok tőletek hányok, meg azoktól is akik nem. A másik nem. Zenélünk egyet? Kettőt vagy hármat. De a szemem már fáradt, nem látok csak hányat, aki maradt. Én sem. Gustavo biztos been marad. Te meg kappe a szomat.

Leírás vége.

Rendező: Vajdai Vilmos

Rendező munkatársa: Csonka Laura

Dramaturg: Zsigó Anna

Versek: Peer Krisztián

Látvány: Mátyás Boglárka

Média-design: Nagy Réka

Fotók és felvétel: [https://drive.google.com/drive/folders/1SAW0lwrAoQW7X-
jai8otDaCCJnOo9ii?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1SAW0lwrAoQW7X-
jai8otDaCCJnOo9ii?usp=sharing)

Az előadás helyszíne: Edith

Bemutató dátuma: 2022.12.29.

Továbbjártzott előadások

ZNAJKAY ZSÓFIA: A

Bemutató: 2021.11.26. | Mu Színház | Rendező: Laboda Kornél

Az "A" című darabban minden a kettősségre épül. Ahogyan az emberi agy két féltekére oszlik, úgy oszlik ketté Albert világa valóságra és képzeletre, Jobbra és Balra, angolra és matekra, zseniálásra és fogyatékosra, Végh tanárnőre és Balogh tanárra, rettegésre és szerelemre. A darab egy kislány története, aki igyekszik túlélni egy világban, amely nem rá van tervezve. Aki keresi a jót, és a szeretetet, mégis egymaga marad egy kétfelé hasadt világ közepén.

MOZSIK IMRE: Oktatás

Bemutató: 2019. 02. 08. | Jurányi Ház, TÁP terem | Rendező: Vajdai Vilmos

Egy tanár és diákja. Számítalantan és nyelvésztől. A tudás hat alom, a kié(?) a nyelv, azé a hat alom. Képnélülitelenség Túltölt, szadomaszó zózuhatag. Átludományos blöffentések és kerkédő busaságszólások. Budapest és Szarvas, na meg Bratyszlava, metropoliszok sötét odala. A tanár retentő hómora, mintamiénk. Letépetett nyelvvirágok, nagy sebességű átmenő szósztráda. Betű klausztróbia. Tudásmorze zagyvazvagy(aki) özönáradása lassan elmosssa a ma-ra-dé-ko-tt. Az érvelést felváltja a kinyilazátkoztatás. A beszédét a ttet.

JENNIFER HALEY: A Menedék

Bemutató: 2020.09.05. | Trafó Kortárs Művészetek Háza, új helyszín: Jurányi Inkubátorház, Nagyterem | Rendező: Vajdai Vilmos

A darab a közeljövőben játszódik, amikor is a globalizáció hatásai már teljesen átformálták a világot. A természet szinte teljesen kipusztult, a növények luxuscikknek számítanak, mindent beborít a városok szürkesége. A társadalom színtere az online világ, amelyet Nethernek hívnak. Itt végzik a fiatalok a tanulmányaikat, ide járnak szórakozni és sokszor dolgozni is. Ebben a sötét utópiában egyre elterjedtebb az "árnyá" válás, a fizikai test elhagyása, a teljes átköltözés a Netherbe, ahol mindenki olyan külsőt választhat magának, amelyet akar, az avatárok mögött meghúzódó emberi lények pedig láthatatlanok.

SZERB ANTAL: Utas és holdvilág

Bemutató: 2017.09.14.. | Trafó Kortárs Művészetek Háza | rendező: Vajdai Vilmos

Mihály elsőszöke felesége elől olaszországi nászútjukon, pedig már csaknem elhitte magáról, hogy rendes, megbízható és komoly férfi. De elég egyetlen röpké találkozás egy kamaszkori baráttal, és a hosszú éveken át nagy igyekezettel felépített polgári én azonnal darabokra hullik. Az elnyomni vágyott kamaszkor kísértetei felszínre törnek, és arra kényszerítik Mihályt, hogy végre szembenézzen a titokzatos Ulpius-házban eltöltött idő árnyaival. Mihály menekülése egyszerűen kutatás is, saját életének, vagy talán még inkább saját halálának keresése.

BÍRÓ ZSOMBOR AURÉL: Mit csináljak, hogy jobban érezd magad

Bemutató: 2022.01.25. | Jurányi Ház, TÁP terem | Rendező: Kizlinger Lilla

„Mert az úgy volt, hogy mi szerelemben estünk. Ez egy love story. Az úgy volt, hogy mi csíptük egymást, és aztán meg elvittek az érzelmek. És akkor összejártunk egy évig stikában, mert ez egy titkos story volt. Egy titkos love story, Rómeó és Júlia.” Ki vagyok én, ha nem a szüleim hibái? Mit tehetek, ha egy nap észreveszem, hogy anyám mondatai jönnek ki a számon? Ráléphetek-e valaha a leszakadás útjára, vagy örökre cipelnem kell tovább, amit otthon akarok hagyni?

TERÉK ANNA: Csönd

Bemutató: 2021.10.24. | Trafó Kortárs Művészetek Háza, Klub | Rendező: Molnár G. Nóra

Felnőttem a Nyugatban. Minden gyümölcs nekem ért a fán. Elértem a Napot. Aztán félni kellett. Onnantól kellett félni, hogy apám kollégájához bedobták a behívót. Nem tudtam, mit kell ilyenkor csinálni. Kit kéne gyűlölni. Próbáltam kicsi maradni és sovány. Aztán mi is szegények lettünk.

VINNAI ANDRÁS: Szarvasnak gyermeke

Bemutató: 2021.12.14. | Jurányi Ház, Kamaraterem | Rendező: Szabó Zoltán

Nyereségyéből elkövetett zenés igaztalanság a meghamisított 2000-es évek Budapestjéről, a rádiótelefonok hőskorából, amikor még nagy szám volt a Westend vízköpő szökökútja, az aerobic és a hazudozás. Amikor még divat volt a testvéri szeretet, az aids, a szakrális színház meg a butaság. Amikor még érdemes volt valaki másnak képzelnünk magad, mint ami vagy. Amikor még rossz szemmel nézték, ha valaki szívesebben él egy gleccserhasadékban, mint a legjobb barátai között.

VINNAI ANDRÁS: Roletti

Bemutató: 2021.09.04. | Jurányi Ház, Kamaraterem | Rendező: Vinnai András

A férfibarátság határainak óre már jó ideje szemmel tartja Jakobot és Jánost. Jelentése szerint kezdetben csupán átlagos szomszédok voltak, majd ivócimborák lettek, de aztán történt valami, ami miatt már képtelenség őket kategóriába sorolni. Egyre furább dolgokat művelnek együtt:

madárfiókákat mentenek az erdőben, óvónőket inzultálnak, almacsutkával dobnak herén divatos férfiakat, idős asszonyok elől lopják el a liftet, templomi esküvőket zavarnak meg, pszichológiai kísérletekben vesznek részt, bowling pályákat törölnek el a föld színéről és még az olajos csúszka masszázstól sem riadnak vissza.

Ne csukd be még vagy csukd be már

Bemutató: 2022. február 18. | META

Az est Nemes Nagy Ágnes Amerikai naplója köré épül, versekkel, interjúkkal, levelekkel és esszéreszletekkel tarkítva. Nem pusztán az író költészetébe nyújt betekintést, hanem hétköznapi arcát is megmutatja. Nemes Nagy Ágnesre alkati jellemző a közvettség formájának keresése, ahogyan ez korai verseiben látható, majd egyre makacsabban feszítette magára az objektív líra páncélját, amelyből csak magánkeretek közt engedte meg magának a kitekintést. Ezt a kétpólusú költészetet, amelyet a szikár, erőteljes képi világ és a letisztult nyelv jellemez, szeretnénk játékba hozni az egyéb kordokumentumokkal.

EGYPERCES SZÍNHÁZ: Az *Egyperces színház* rövid, meghökkentő, abszurd és interaktív színházi jeleneteket tartalmaz egy aktuális közéleti (vagy politikai) témára, amelyben egyszerre mindig csak egy néző vesz részt, és amelynek hossza maximum 1 perc. 2023-ban a Bánkító fesztiválon játszottuk három alkalommal.

UTCASZÍNHÁZ: Tegyük egy keretet az utcára, és lássuk benne mindent színházként! A közterek performatív és birtokbavételét cézó improvizatív utcaszínházunk ezúttal a Béla bár teraszán, a Gárdonyi téren, az Eleven Tavasz programsorozat keretében valósult meg.

UTAZÁS FAREMIDÓBA: A Táp színház nagy erőfeszítéseket tesz, hogy elkerülje őt a közönség! Ez ügyben most például környezetvédelemről, az ember önmagára és környezetére tett pusztító hatásáról szóló előadást készít elő és folytat, képzőművészeti látványemelekkel, színházzal performancesszal (sic) sok szénével ötvöszve (KARINTHY FRIGYES - UTAZÁS FAREMIDÓBA c. regénye alapján). – A sétaszínházi előadást idén két alkalommal játszottunk a Kolorádón.

MINDEN ROSSZ VARIETÉ: A TÁP Színház 2005 novemberében indította el a TÁP VARIETÉ, Színház és Performance elnevezésű előadásorozatát Minden Rossz Varieté címmel a fővárosi Süss Fel Nap klubban. A „Rossz színház” – amely megvalósítására ezen előadások kísérletet tesznek - alapvető lényege, hogy szembeszáll az aktuális trendekkel, és formabontó színházi megoldásokkal kísérletezik. Egyik legfontosabb törekvése a „jónak lenni” szorongásának feloldása, amit leginkább felszabadult, ihletett, improvizatív játékkal tud elérni, mely egyúttal mélyíti a színészek mesterségbeli tudását, gazdagítja művészi kifejező-eszközeit. A szereplők – színészek, táncosok, zenészek - mindig az adott produkcióhoz csatlakoznak, ugyanakkor sokan közülük rendszeres visszatérők.

Befogadott előadások

Egger Géza: Az utolsó versmondó

interaktív előadás | TÁP terem | Rendező: Egger Géza

Mocsai Bálint versmondó szeretne lenni, de ebbéli törekvése folytán egy nap arra ébred, hogy beszorult az irodalom tankönyvbe - itt találkozik Latinovits Zoltán - az egykori nagy versmondó szellemével, aki végig kalauzolja a magyar irodalom bugyrain. Miközben egyre mélyebbre merülnek a versmondás titkaiba a rejtélyes árnyakkal is meg kell küzdeniük, és valahogy rá kell jönniük, hogy lehet kijutni a tankönyvből - mielőtt túl késő...

Az előadás formája - és így minden díszlete és effektusa - a nézők képzelőerejére és játékosságára épül, egyfajta közösségileg működtetett aktív imagináció. Immerzív, interaktív és improvizatív találkozás a nézőkkel egy történeten keresztül, ami egy mesés, mégis személyes vallomás a versmondás hatalmáról, ami még a tankönyvből is ki tud szabadítani minket. Közben pedig elhangzanak többek között Karinthy Frigyes, Ady Endre, Babits Mihály, József Attila, Nagy László, Pilinszky János, Weöres Sándor versei.

Selmeczi Bea-Miklós Marcell: Neo

önéletrajzi előadás | TÁP terem | Rendező: Keszég László

Őszintén beszélek magamról. Ez nem könnyű. Mániás depresszióról, mátrix-

betegségről és arról, hogy milyen egy színész élete.
Az előadás drogprevenciós célzatú.

Fehér András: Hiperkáosz [][[]]

kísérleti performansz | TÁP terem | Rendező: Fehér András

A Hiperkáosz egy generatív színházi rendszer. A Hiperkáosz [][[]] pedig egy tanulmányosorozat, amely a rendszer elemeit különállóan hozza létre, vizsgálja. Egyszerre technikai és filozófiai kutatás.

Hazai fesztiválokön való szereplés

Dátum	Előadás címe	Helyszín	Befogadóképesség	Nézőszám
2022.03.26.	Roletti	Jászai Mari Színház (MOST Feszt)	70	70
2022.04.29.	Egyetlenem (bemutató)	Goldberger District, Budapesti Tavasz Fesztivál	50	32
2022.04.30.	Egyetlenem	Goldberger District, BTF	50	37
2022.05.14.	Kis Bűdös Semmise	Gárdonyi tér, Eleven Tavasz		97
2022.06.14.	Egyperces Színház	Bánkító Fesztivál	60	64
2022.06.15.	Egyperces Színház	Bánkító Fesztivál	60	67
2022.06.15.	Minden Rossz Varieté	Bánkító Fesztivál	100	87
2022.06.16.	Egyperces Színház	Bánkító Fesztivál	60	62
2022.06.30.	Utazás Faremidóba	Kolorádó Fesztivál	80	91
2022.07.01.	Utazás Faremidóba	Kolorádó Fesztivál	80	88
2022.07.31.	Csönd	Thealter Fesztivál	94	93

A pályázati időszakban megtartott előadások

Dátum	Előadás címe	Helyszín	Befogadóképesség	Nézőszám
2022.03.01.	Ne csukd be még vagy csukd be már	TÁP terem	40	23
2022.03.01.	Ne csukd be még vagy csukd be már	TÁP terem	40	30
2022.03.03.	Ne csukd be még vagy csukd be már	Millenium Háza	50	38
2022.03.13.	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	TÁP terem	50	50
2022.03.14.	Utas és holdvilág	Trafó (nagyterem)	299	297
2022.03.15.	Utas és holdvilág	Trafó (nagyterem)	299	295
2022.03.16.	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	TÁP terem	50	29
2022.03.16.	Ne csukd be még vagy csukd be már	Boróka Egyesület (Diósjenő)	30	19

2022.03.17.	Ne csukd be még vagy csukd be már	Vörösmarty Mihály Könyvtár (Székesfehérvár)	30	17
2022.03.17.	Szarvasnak gyermeke	Jurányi Kamaraterem	70	60
2023.03.19.	Ne csukd be még vagy csukd be már	TÁP terem	40	17
2023.03.19.	Ne csukd be még vagy csukd be már	TÁP terem	40	36
2022.03.26.	Roletti	Jászai Mari Színház (MOST Feszt)	70	70
2022.03.28.	Roletti	Jurányi Kamaraterem	64	40
2022.03.30.	Ne csukd be még vagy csukd be már	Gödör Klub	30	22
2022.03.31.	A	MU Színház	60	28
2022.04.07.	Szarvasnak gyermeke	Jurányi Kamaraterem	70	59
2022.04.08.	Küllő Nóra	TÁP terem	50	12
2022.04.09.	Vid napja (bemutató)	Stúdió K Színház	48	45
2022.04.10.	Vid napja	Stúdió K Színház	48	71
2022.04.10.	Roletti	TÁP terem	64	38
2022.04.12.	Ne csukd be még vagy csukd be már	Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium	30	30
2022.04.13.	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	TÁP terem	50	28
2022.04.24.	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	TÁP terem	50	42
2022.04.29.	Egyetlenem (bemutató)	Goldberger District, Budapesti Tavasz Fesztivál	50	32
2022.04.30.	Egyetlenem	Goldberger District, BTF	50	37
2022.05.03.	Roletti	Jurányi Kamaraterem	64	72
2022.05.14.	Kis Bűdös Semmise	Gárdonyi tér, Eleven Tavasz		97
2022.05.20.	Ne csukd be még vagy csukd be már	Frankel Leó úti zsinagóga	40	40
2022.05.27.	Szarvasnak gyermeke	Jurányi Kamaraterem	70	50
2022.05.29.	A	MU Színház	60	37
2022.05.30.	Vid napja	Stúdió K Színház	48	43
2022.05.30.	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	TÁP terem	50	50
2022.06.05.	Vid napja	Stúdió K Színház	48	38
2022.06.08.	Vid napja	Régi Zsinagóga (Szeged)	80	56
2022.06.10.	Ne csukd be még vagy csukd be már	Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium	30	32
2022.06.11.	Csönd	Trafó Klub	40	37
2022.06.14.	Egyperces Színház	Bánkitó Fesztivál	60	64

2022.06.15.	Egyperces Színház	Bánkító Fesztivál	60	67
2022.06.15.	Minden Rossz Varieté	Bánkító Fesztivál	100	87
2022.06.16.	Egyperces Színház	Bánkító Fesztivál	60	62
2022.06.30.	Utazás Faremidóba	Kolorádó Fesztivál	80	91
2022.07.01.	Utazás Faremidóba	Kolorádó Fesztivál	80	88
2022.07.08.	Kis Bűdös Semmise	Angyal Pincészet (Szentgyörgyhegy)	40	37
2022.07.15.	Ne csukd be még vagy csukd be már	Nők Klubja	60	60
2022.07.23.	Minden Rossz Varieté	Bánya	70	72
2022.07.31.	Csönd	Thealter Fesztivál	94	93
2022.08.07.	Roletti	New Stage Theatre, New York	50	46
2022.09.23.	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	TÁP terem	50	50
2022.10.07.	Moby Dick, vagy a fehér bálna (bemutató)	Trafó (nagyterem)	147	153
2022.10.07.	Roletti	Jurányi Kamaraterem	64	57
2022.10.08.	Moby Dick, vagy a fehér bálna	Trafó (nagyterem)	147	148
2022.10.11.	Utas és holdvilág	Trafó (nagyterem)	299	293
2022.10.12.	Utas és holdvilág	Trafó (nagyterem)	299	286
2022.10.13.	Ne csukd be még vagy csukd be már	TÁP terem	40	25
2022.10.14.	Szarvasnak gyermeke	Jurányi Kamaraterem	70	59
2022.10.21.	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	TÁP terem	50	50
2022.10.28.	Oktatás	TÁP terem	50	31
2022.11.04.	A Menedék	Jurányi (nagyterem)	135	132
2022.11.10.	Poloskakeringő	Jurányi Kamaraterem	50	50
2022.11.11.	Szarvasnak gyermeke	Jurányi Kamaraterem	70	61
2022.11.28.	Vid napja	Stúdió K Színház	48	44
2022.11.30.	Roletti	Jurányi Kamaraterem	64	64
2022.12.01.	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	TÁP terem	50	50
2022.12.03.	Oktatás	TÁP terem	50	43
2022.12.03.	Szarvasnak gyermeke	Jurányi Kamaraterem	70	74
2022.12.05.	Elesettek (bemutató)	TÁP terem	50	45
2022.12.07.	Elesettek	TÁP terem	50	22
2022.12.10.	Foglalkozása: Petőfi Sándor Felesége (bemutató)	TÁP terem	50	40
2022.12.13.	Moby dick, vagy a fehér bálna	Trafó (nagyterem)	147	111

2022.12.15.	Foglalkozása: Petőfi Sándor Felesége	Nők Klubja	80	80
2022.12.16.	Hiperkóosz (performansz)	TÁP terem	25	25
2022.12.29.	Vajon mi marad, ha leesik a hó? (bemutató)	Edith	40	40
2022.01.05.	Utazás és holdvilág	Trafó (nagyterem)	299	292
2022.01.06.	Utazás és holdvilág	Trafó (nagyterem)	299	291
2022.01.07.	Utazás és holdvilág	Trafó (nagyterem)	299	300
2023.01.11.	A Menedék	Jurányi (nagyterem)	132	108
2023.01.13.	Ne csukd be még vagy csukd be már	TÁP terem	40	34
2023.01.18.	Oktatás	TÁP terem	50	55
2023.01.19.	Roletti	Jurányi Kamaraterem	64	74
2023.01.26.	Foglalkozása: Petőfi Sándor Felesége	TÁP terem	50	56
2023.01.28.	Oktatás	TÁP terem	50	55
2023.01.27.	Az utolsó versmondó	TÁP terem	40	40
2022.02.02.	A Menedék	Jurányi Kamaraterem	132	132
2023.02.04.	Oktatás	TÁP terem	50	50
2023.02.15.	Roletti	Jurányi Kamaraterem	64	70
2023.02.18.	Neo	TÁP terem	30	23
2023.02.20.	Vid napja	Stúdió K Színház	48	52
2023.02.22.	Szarvasnak gyermeke	Jurányi Kamaraterem	70	72
2023.02.24.	Az utolsó versmondó	TÁP terem	40	36
			7008	6557

Analitika

Éves előadásszám, nézőszám:

2020.03.01. – 2021.02.28.	15	1133
2021.03.01. – 2022.02.28.	59	2895
2022.03.01. – 2023.02.28.	90	6557

Ebből

Budapest:	76 (84,4%)
Vidék:	13 (14,4%)
Külföld:	1 (1,2%)

Látogatottsági analitika:

<i>év</i>	<i>előadásszám</i>	<i>nézőszám</i>
2020	15	1133

2021	59	2895
2022	90	6557

Kritikarészletek, interjúk

Vid napja

“A darabot főleg azoknak ajánlom, akik attól félnek, hogy a kortárs dráma irodalmi minősége hanyatlak és hogy ezt a pusztulást a fiatal generáció hozza ránk. Ha egy tanácsot adhatok az alkotóknak, az az lenne, hogy legyen minél többször látható az előadás, készüljenek interjúk, videók.”

Bogya Tímea Éva: Jelenetek egy háborúból, <https://szinhaz.net/2022/05/08/bogya-timea-eva-jelenetek-egy-haborubol/>

“A színészeknek különböző szerepeikben folyamatosan váltaniuk kell a groteszk humor és a realista stílushoz közelebb álló játékmód között, mindezt úgy, hogy az előadás egysége megmaradjon. Túlzásoktól mentes, pontos játékuk meg is teremti ezt az egységet. Jó látni a Stúdió K-s évtizedek alatt egymáshoz szokott, remek kolléganő mellett a pályakezdő Nagy-Bakonyi Boglárkát, titokzatos szerbként Sipos Györgyöt és főleg az összjátékot. (...) Rendezőknek kifejezetten inspiráló lehet ez a szabadversszerű, sok lehetőséget magában rejtő, fájdalmasan aktuális dráma.”

Turbuly Lilla: Elvetélt generációk <https://kutszelistilus.hu/szinhaz/kritika/927-turbuly-lilla-elvetelt-generaciok>

“A testekben és a lelkekben egyaránt ütközetek dúlnak Dézsi Fruzsina a délszláv háború inspirálta színdarabjában. A hét jelenetből álló Vid napja reális szituációkból épül fel. A szkeccsek közbülső ütemei a lényegesek, mert hol enyhén, hol karakteresen érezhető a történetek fordulópontjain a félelem. A rövidre szabottan szaggatott, írásjeleket teljesen nélkülöző sorok traumatizált sorsokról szólnak. Mivel a figurák alkalmazkodtak a mézszárszék kínálta feltételekhez, elsősorban a sztorik karkai szenttelensége fogja meg az olvasót. Nagy kérdés, hogy van-e még az egyénnek lehetősége visszatérni a többé-kevésbé normális életbe. A szöveg tárgyilagos szűkszavúsága vonzó szabadságot enged a színpadra állító elképzeléseinek.”

Szekeres Szabolcs: Reped és szakad, <https://art7.hu/szinhaz/dezsi-fruzsina-vid-napja-tap-szinhaz-studio-k-szinhaz/>

“Csak hát akartam látni a határhelyzetű fiatal kolléganőm, Dézsi Fruzsina munkáját, aki második lett öt évvel ezelőtt a Koltai Tamás kritikapályázaton, és azóta színdarabokat is ír, producerel is, több lábval benne áll már a színházcsinálásban. A Vid napja című darabját mutatta be a Stúdió K és a TÁP együtt, Varga Bence rendezésében. Pár évvel ezelőtti Nyílt Fórum programban és kötetben szerepelt a mű, olvasószerkesztőként volt szerencsém hozzá. Meg is ragadt bennem egy-két erőteljes jelenet belőle. Tehetséggel írt dialógusok, bizarr és tragikus helyzetek, kaleidoszkópszerű képek.”

Stuber Andrea, http://stuberandrea.hu/materials/HUN/naplo_2022_jun.htm#6

“Ez az előadás – akár csak a napokban látott KV Társulat által készített NE BÁNTS! Projekt – szembesített minket a saját határainkkal. Mi az, amit már, saját mentális egészségünk érdekében, nem vagyunk képesek feldolgozni? Melyek azok a témák, amiket önvédelemből aktívan kerülünk? Az önismereti utazás mellett mégis az a legfontosabb tanulság számunkra, hogy a színház képes kicselezni ezeket az önvédelmi reflexeket, képes rákényszeríteni minket arra, hogy kilépjünk a komfortzónánkból és hosszú napokat töltsünk olyan dolgok átgondolásával, amikre magunktól soha nem vennénk rá magunkat.”

Két Lámpás, https://ketlampas.blog.hu/2022/12/08/vid_napja

“(…) majdnem egy hónapot a Vajdaságban töltöttem még azelőtt, hogy akár egy mondatot is leírtam volna. Szabadkából indultam, Újvidék volt a célállomás. A kutatás során kisebb városokban és falvakban vettem fel interjúkat a helyiekkel, és igyekeztem néhány napra integrálódni is a kisközösségekbe. Az itteni beszélgetések során kezdett el egyre inkább foglalkoztatni az a kérdés, hogy mit is jelent valójában a nemzet. Miként tudjuk úgy definiálni ezt a fogalmat, hogy figyelembe vesszük a nemzetállamok multikulturalitását, a transznacionális viszonyokat? A társadalomtudományokban már évtizedek óta alapállítás, hogy a nemzet pusztán elképzelt közösség, hiszen egyetlen országban sem létezett soha – így nálunk sem – homogén kultúra és identitás.”

Interjú Dézsi Fruzsínával, Varga Bencével és Selmeczi Beával, <https://art7.hu/szinhaz/vid-napja/>

Egyetlenem

„Az impulzív színházi séta végén jó pár sugdolózó néző és alkotó vesz engem körül. Nemcsak az egyik és másik oldalról szerzett élményeiket, tapasztalataikat osztják meg, hanem – ha a fülem nem csalt – saját és amúgy a párkapcsolatokról, a szerelem természetéről is beszélgetnek. Innen (is) lehet igazán mérni egy előadás sikerét. Az Egyetlenem a maga performatív, vizuális és kortárs nyelvezetével fontos diskurzust indít el és görget tovább a nézőkben. Méghozzá úgy, ahogyan ezt az előadást is végig nézzük: lépésről lépésre.”

Németh Fruzsina Lilla: Tebeléd, tebeléd, szerelmes vagyok én, <https://art7.hu/szinhaz/egyetlenem-tap-szinhaz/>

Moby Dick, vagy a fehér bálna

„Virtuskodó önfelszámolás és gyáva, kisszerű halál kerül egymással ellentétbe, és újra felmerül, talán Moby Dicket keresni sem azt jelenti, hogy valami felé törekszünk, hanem azt, hogy menekülünk a saját sorsunktól.”

Kránicz Bence, Nyolc férfi bálnára vadászik, de fél lábbal nehéz lesz, <https://24.hu/kultura/2022/12/26/moby-dick-szinhaz-kritika-fekete-adam-trafo/>

„Itt minden történés gondolat, más szóval semmi más nem történik, mint hogy a létezésről, annak értelméről és értelmetlenségéről folyik a gondolkodás. Ez azonban nem elvont filozófálgatást jelent, hanem egyedi gondolatkarakterek prózánál emeltebb tónusú megszólalásait, akik a saját helyzetüknek és minőségeiknek megfelelően igyekeznek megfejteni létezésüket. Más magyarázat (mármint a regény adta alaphelyzetén kívül) nem is nagyon kínálkozik arra, hogy miért kizárólag férfiak szerepelnek ebben a „történetben”: férfiak és nők, ha egy térbe kerülnek, ott ugyanis mindig jelen lesz valamiféle érzékies földkarakter, amely üti egymást a kizárólag létre vonatkozó gondolkodással. Persze az előadáson lógva az is lehetséges, hogy mindezt be(le)néztük.”

Török Ákos, ... avagy a halálra beszélt bálna, <https://kutszelistilus.hu/szinhaz/kritika/942-torok-akos-avagy-a-halalra-beszelt-balna>

„Az nem kérdés, hogy egyfajta lebegést, a hajóút időtlen egymásra utaltságának érzését megkaptuk. Míg állni látszék az idő, a szöveg végig padlógázzal tép. Másfél órányi szölamokra osztott, rendkívüli intenzitású szabadverset hallunk, nem is tudatfolyamot, de deltatorolatot, vagy még inkább magát az óceánt, egy fixált elme oratóriumszerű kiteljesedését. És ahhoz, hogy csak megközelítőleg is értsük, amit hallunk, nagyon kell figyelnünk.”

Peer Krisztián, Azoknak szól, akik látták, <https://szinhaz.net/2022/12/15/peer-krisztian-azoknak-szol-akik-lattak/>

„Bármennyire kevésbé nézőbarát, nehéz utálni egy előadást, ami érezhetően a barátságról szól. De az „olvasók” és közém betehénkedik (vagy bálnázik) Moby Dick, a maga nagy fehér bálnatestével (micsoda munka lehetett pedig az eredetivel egybevetni, újrafordítani, megtanulni, és milyen kevés jut el belőle hozzánk). Mintha itt valakik a Moby Dicken keresztül próbálnának bevezetni annak örömébe, hogy milyen együtt utazni a szövegtengeren, olvasni egy művet, és beszélgetni róla”

Herczog Noémi, Sapkasok <https://www.es.hu/cikk/2022-11-25/herczog-noemi/sapkasok.html>

„Amikor felvettem magamnak az ötletet, hogy ezzel foglalkozzak, akkor az volt a kiindulópontom, hogy nem lehet megcsinálni a Moby Dicket. Illetve hogy minek megcsinálni színpadon egy történetet, amiben a tengerészek mennek a tengeren, és hogy van egy gonosz kapitány, aki egy bálnát üldöz. Mit keresne a színpadon egy bálna? Az olvasmányélmény volt fontos nekem. A könyv. E pillanatban úgy tűnik, hogy magával a regénnyel, az olvasással, az értéssel való harc, a regényhez való viszony felkutatása és levadászása van a fókuszban.”

Puskás Panni – Fekete Ádám, mit keresne a színpadon egy bálna?,

<https://revizoronline.com/hu/cikk/9817/interju-fekete-adammal>

Elcsesettek

Podcast Znamenák Istvánnal:

<https://kulturpart.hu/2023/01/18/hangjatekot-allit-szinpadra-a-tap-szinhez>

“Az abszurd játék egy házaspárról szól. A női figura az élete vége felé tart, és semmiben nem találja már az örömét, mindennel baja van. Csak a múltjából eredő felvillanásai jelentenek némi változatosságot az életében. (...) Fantasztikus munka volt Péterrel és Znamenák Istvánnal, akivel jó volt összetalálkozni, hihetetlen invenciózus és kreatív, jó humorú színész. Ezúttal is kaptam rendesen gyötrést, hogy „Katikám, ez még nem az igazi”. Gothár úgy vezetett végig a szerepformáláson, annyiféleképpen, annyi történetet mesélt el, hogy ebből sok jó beszélgetés kerekedett, és meglett a háttérre a történetnek. (...) Alföldi és Gothár munkájának lényegi vonása ugyanaz: végig akarnak menni egy úton, hogy a színészek által megteremtődjön valami, aminek értelme van, amiért megéri együtt dolgozni. Meg tudják mutatni, mi ennek a játéknak az ára, szépsége.”

Beszélgetés Takács Katalinnal, <https://szinhaz.online/takacs-katalin-a-szineszet-boldogsag-orumforras-a-jatek-rugalmassa-tesz/>

Foglalkozása: Petőfi Sándor felesége

“Petőfi Sándor forradalmi, és minden szempontból kompromisszumot nem tűrő személyisége sosem állt távol tőlem. Szendrey Júliáról szerintem a legtöbben nagyjából annyit tudunk, hogy Petőfi Sándor özvegye, életének legfontosabb nőalakja volt, aki halála után máshoz ment feleségül. Holott azt gondolom, egy egészen különleges női sors volt az övé. Vagy talán helyesebb, ha így mondom: emberi sors. Ez számomra is izgalmas, és átadni is. Mindig nagyon hálás vagyok, amikor közvetíthetek egy méltó sorsot olyan alkotópartnerekkel, ahol a cél közös.”

Beszélgetés Bach Zsófiával és Hrisztov Tomával, <https://kultura.hu/a-szerelem-nem-gyorsult-fel-a-tap-szinhez-foglalkozasa-petofi-sandor-felesege-cimu-eloadasarol/>