A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2021. év

PK-742

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése:

01 Fővárosi Törvényszék

Beküldő neve (Ügyfélkapu vagy Cégkapu)

Kelemen Tamás

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

TÁP Alapítvány

Nyilvántartási szám: 01 — 01 — 0009185 **Tárgyév:** 2021

Időszak terjedelme: egész év [X] töredék év [ ] 2021 — 01 — 01 (időszak kezdete) 2021 — 12 — 31 (időszak vége)

A beszámolót az alábbi devizanemben készítjük el: **forint**

Külföldi devizanem alkalmazása esetén a beszámoló készítésekor érvényes MNB árfolyam

Kitöltő verzió:3.19.0 Nyomtatvány verzió:1.2 **Nyomtatva: 2023.04.12 14.17.55**

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2021. év

PK-742

A szervezetet nyilvántartó bíróság megnevezése: 01 Fővárosi Törvényszék

Tárgyév: 2021

Időszak terjedelme: egész év [X] töredék év [ ]

2021-01-01 időszak kezdete — 2021-12-31 időszak vége

Válassza ki, hogy a beszámoló (és közhasznúsági melléklet) az alábbiak közül melyikre vonatkozik!

a. Szervezet [X]

b. Jogi személy szervezeti egység (származtatott jogi személy) [ ]

Szervezet neve: TÁP Alapítvány

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 1074 Település: Budapest

Közterület neve: Dohány Közterület jellege: utca

Házszám: 16-18 Lépcsőház: Emelet: 5 Ajtó: 3

Jogi személy szervezeti egység neve:

Jogi személy szervezeti egység székhelye:

Irányítószám: Település:

Közterület neve: Közterület jellege:

Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

Nyilvántartási szám: 01-01-0009185

Ügyszám: 0100/Pk.60147/2004

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma: 18113042-2-42

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve: Vajdai Vilmos

Képviselő aláírása: _____

Keltezés:

Budapest 2022-05-31

Kitöltő verzió:3.19.0 Nyomtatvány verzió:1.2 Nyomtatva: 2023.04.12 14.17.55

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2021. év

PK-742

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

TÁP Alapítvány

Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege

Adatok ezer forintban

	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)			
A. Befektetett eszközök	**757**		**520**
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök	**757**		**520**
III. Befektetett pénzügyi eszközök			
B. Forgóeszközök	**19 920**		**21 690**
I. Készletek			
II. Követelések	**1 307**		**3 512**
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	**18 613**		**18 178**
C. Aktív időbeli elhatárolások			
ESZKÖZÖK ÖSSZESEN	**20 677**		**22 210**
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)			
D. Saját tőke	**4 319**		**7 047**
I. Induló tőke/jegyzett tőke	**100**		**100**
II. Tőkeváltozás/eredmény	**9 199**		**4 219**
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből (közhasznú tevékenységből)	**-4 980**		**2 728**
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből			
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek	**441**		**314**
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek			
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	**441**		**314**
G. Passzív időbeli elhatárolások	**15 917**		**14 849**
FORRÁSOK ÖSSZESEN	**20 677**		**22 210**

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2021. év

PK-742

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

TÁP Alapítvány

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása

Adatok ezer forintban

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*	*előző év*	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*	*előző év*	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*
1. Értékesítés nettó árbevétele	**8 782**		**10 449**				**8 782**		**10 449**
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	**11 432**		**24 351**				**11 432**		**24 351**
ebből:									
- tagdíj									
- alapítótól kapott befizetés									
- támogatások	**11 432**		**14 351**				**11 432**		**14 351**
ebből: adományok	**52**		**582**				**52**		**582**
4. Pénzügyi műveletek bevételei			**5**						**5**
A. Összes bevétel (1+-2+3+4)	**20 214**		**34 805**				**20 214**		**34 805**
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	**20 214**		**34 800**				**20 214**		**34 800**
5. Anyagjellegű ráfordítások	**24 467**		**30 947**				**24 467**		**30 947**
6. Személyi jellegű ráfordítások	**412**		**343**				**412**		**343**
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai									
7. Értékcsökkenési leírás	**315**		**787**				**315**		**787**
8. Egyéb ráfordítások									
9. Pénzügyi műveletek ráfordításai									
B. Összes ráfordítás (5+6+7+8+9)	**25 194**		**32 077**				**25 194**		**32 077**
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	**25 194**		**32 077**				**25 194**		**32 077**
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	**-4 980**		**2 728**				**-4 980**		**2 728**
10. Adófizetési kötelezettség									
D. Tárgyévi eredmény (C-10)	**-4 980**		**2 728**				**-4 980**		**2 728**

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2021. év

PK-742

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

TÁP Alapítvány

Az egyszerűsített éves beszámoló eredménykimutatása 2.

Adatok ezer forintban

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*	*előző év*	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*	*előző év*	*előző év helyesbítése*	*tárgyév*
Tájékoztató adatok									
A. Központi költségvetési támogatás	**11 193**		**23 769**				**11 193**		**23 769**
ebből: - normatív támogatás									
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás									
ebből: - normatív támogatás									
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás									
D. Az Európai Unió költségvetéséből vagy más államtól, nemzetközi szervezettől származó támogatás									
E. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI.törvény alapján átutalt összeg	**187**		**133**				**187**		**133**
F. Közszolgáltatási bevétel									
G. Adományok	**52**		**582**				**52**		**582**

Könyvvizsgálói záradék

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva. ☐ Igen ☒ Nem

Kitöltő verzió:3.19.0 Nyomtatvány verzió:1.2 **Nyomtatva: 2023.04.12 14.17.56**

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2021. év

PK-742

1. Szervezet / Jogi személy szervezeti egység azonosító adatai

1.1 Szervezet

TÁP Alapítvány

1.2 Székhely

Irányítószám: 1074 Település: Budapest

Közterület neve: Dohány Közterület jellege: utca

Házszám: 16-18 Lépcsőház: Emelet: 5 Ajtó: 3

1.1 Jogi személy szervezeti egység

1.2 Székhely

Irányítószám: Település:

Közterület neve: Közterület jellege:

Házszám: Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Ügyszám: 0100/Pk-601477/2004

1.4 Nyilvántartási szám: 01-01-0009185

1.5 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység adószáma: 18113042-2-42

1.6 Szervezet / Jogi személy szervezeti egység képviselőjének neve: Vajdai Vilmos

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

A TÁP Színház 1996.óta működik különböző színházakban, befogadó-, illetve szórakozóhelyeken. A kortárs színházi előadások létrehozásán és rendszeres játszásán túl - illetve ezekkel összhangban - a TÁP Színház kiemelt célja, hogy felkarolja és támogassa azokat a fiatal és tehetséges alkotókat (rendezőket, dramaturgokat, színészeket, vizuális művészeket, zeneszerzőket), akik vonzódnak a kortárs vagy rendhagyó művészeti stílusokhoz és a hagyományos és avantgard stílusjegyek ötvözésének gondolatához, népszerűsítve ezáltal a különböző technikai vívmányokat felhasználó, formabontó irányokat is bátran alkalmazó színházi előadások kultúráját. A TÁP Színház működésének középpontjában a művészi alkotómunka feltételeinek javítása, valamint kortárs művészeti értékek létrehozása és megőrzése áll.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Kultúrális tevékenység

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

Kultúrális szolgáltatás 2001.évi CLXXXIX. tv. 13.paragrafus (1) 7.

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: A jelenre reagáló, a kortárs szín.form.kedv.közönség

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 2454

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

Lásd. szöveges beszámoló

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2021. év

PK-742

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

TÁP Alapítvány

7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

Adatok ezer forintban

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	**20 214**	**34 805**
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	**187**	**133**
D. Közszolgáltatási bevétel		
E. Normatív támogatás		
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	**20 027**	**34 672**
H. Összes ráfordítás (kiadás)	**25 194**	**32 077**
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás	**412**	**343**
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	**25 194**	**32 077**
K. Adózott eredmény	**-4 980**	**2 728**
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)		
Erőforrás ellátottság mutatói	*Mutató teljesítése*	
	Igen	*Nem*
Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]	☒	☐
Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2>=0]	☐	☒
Ectv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)>=0,25]	☐	☒
Társadalmi támogatottság mutatói	*Mutató teljesítése*	
Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2) >=0,02]	☐	☒
Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2)>=0,5]	☒	☐
Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2>= 10 fő]	☐	☒

A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági melléklet

2021. év

PK-742

Szervezet / Jogi személy szervezeti egység neve:

TÁP Alapítvány

CSATOLT MELLÉKLETEK

(Melléklet típusonként csak 1 dokumentum csatolható)

1. Megjelenítésre kerülő mellékletek

PK-742-01 Könyvvizsgálói jelentés	*Melléklet csatolva:*	☐
	Eredetivel rendelkezik:	☐
PK-742-02 Szöveges beszámoló	*Melléklet csatolva:*	☐
	Eredetivel rendelkezik:	☒
PK-742-03 Kiegészítő melléklet	*Melléklet csatolva:*	☐
	Eredetivel rendelkezik:	☒

2. Megjelenítésre nem kerülő mellékletek

PK-742-04 Meghatalmazás *jogosultság igazolása, amennyiben nem a szervezet saját Cégkapuján vagy nem a bejegyzett képviselő Ügyfélkapuján keresztül kerül előterjesztésre a beszámoló*	*Melléklet csatolva:*	☐
	Eredetivel rendelkezik:	☒

TÁP SZÍNHÁZ

– szakmai beszámoló –

2021.

www.tapszinhaz.hu

Tartalom

Szakmai beszámoló 3
Mellékletek 4
Új bemutatók 4
Znajkay Zsófia: A 4
Terék Anna: Csönd 5
Vinnai András: Roletti (FÜGE koprodukció) 6
Vinnai András: Szarvasnak gyermeke 7
Bíró Zsombor Aurél: Mit csináljak, hogy jobban érezd magad 8
Ne csukd be még vagy csukd be már 9
Éjjeli Színház – Utazás Faremidóba 10
Továbbjátszás 11
Kritikarészletek, beszámolók 11
Hazai fesztiválokon való szereplés 13
A pályázati időszakban megtartott előadások 13
Éves előadásszám, nézőszám 14
Látogatottsági analitika 15
Sajtótükör 15

Szakmai beszámoló

Tisztelt Kuratórium!

Mindenek előtt szeretnénk megköszönni szíves támogatásukat a Táp Színház 2021. évi pályázatának megvalósításához. **Szakmailag** rendkívül nehéz évet zárt az együttes, hiszen a járványhelyzet okán vállalt produkciós kötelezettségeinket – és az ehhez kapcsolódó kiadásokat – csak részben tudtuk határidőn belül teljesíteni. Ennek legfőbb oka, hogy alapítványi független színházként nem rendelkezünk sem saját játszóhellyel, sem önálló infrastruktúrával, így a streamelaődásokhoz szükséges technikai feltételek előteremtése komoly pénzügyi akadályokba ütközik társulatunk számára; továbbá a betegség miatt elmaradó előadások pótlása is igencsak nehezített állandó, fizetett társulat hiányában. Ugyanakkor 2021. évi pályázatunkban részletezett bemutatóink jelentős részét színpadra állítottuk, kiegészítő szakmai programjainkat sikerrel megvalósítottuk, emellett pedig új együttműködéseket is kiépítettünk mind budapesti, mind vidéki és határon túli egyetemekkel, partnerszervezetekkel. Így bár – nagyszínpadi előadások hiányában – tervezett nézőszámunk eltér a tényleges nézőszámtól, az elmúlt évben 57 előadást játszottunk, amely számot a jelen körülmények között mégiscsak jelentős sikernek könyvelhetünk el.

2021 számokban *(március 1.-február 28.)*

- bemutatók száma: 7
- munkabemutatók száma (zárt körű) 0
- koprodukciók száma: 2
- továbbjátszott előadások száma: 5
- felújított előadások száma: 0
- Egyéb (akciócsoportos) előadások: 0
- előadásszám: 59
- ebből online: 5
- nézőszám: 2895
- foglalkoztatott művészek száma: 95

Öt évvel ezelőtt úgy döntöttünk, hogy a hangsúlyt **fiatal, pályájuk elején álló színházi alkotók** helyzetbe hozására és támogatására, illetve eredeti színpadi művek megvalósítására helyezzük. E kitűzött törekvésünk lassan, de annál kézzelfoghatóbban beérni látszik.

- A 2021-es évben 7 előadást mutattunk be, amelyek közül **5 kortárs dráma** (*Roletti, Szarvasnak gyermeke, A, Mit csináljak, hogy jobban érezd magad, Csönd)* emellett mindegyik **magyar szerző munkája**.
- **Kizlinger Lilla** első színházi rendezésével mutatkozhatott be társulatunknál, a *Mit csináljak, hogy jobban érezd magad* c. előadás szövegkönyvét pedig ugyancsak egy pályakezdő alkotó, **Bíró Zsombor Aurél** jegyzi. Az előadás látványvilágáért **Csoma Gabriella**, a Magyar Képzőművészeti Egyetem hallgatója felelt.
- Staféta-nyertes *Szarvasnak gyermeke* c. produkciónkban a tavalyi évben Kaposváron végzett **Pertics Villő** mutatkozhatott meg.
- A Laboda Kornél rendezte, ugyancsak Staféta-nyertes *A* látványvilága **Bredán Máté** e.h. első díszlettervezői munkája. A MU Színházban bemutatott *A* a Vilmos-díjas **Znajkay Zsófia** harmadik drámája.
- **Molnár G. Nóra,** frissen végzett egyetemi hallgató első független előadását, a *Csönd*et a TÁP Színháznál mutatta be a Trafó támogatásával, többek között **Antóci Dorottya** és **Berta Csongor** szereplésével. A drámát **Terék Anna** jegyzi.
- **Bach Zsófia** első önálló estjével, a *Ne csukd be még vagy csukd be már*ral mutatkozott be társulatunknál 2022 februárjában.
- **Akciócsoportos előadásainkon,** különös tekintettek **Éjjeli Színházunkra** több fiatal alkotó – színészek, zenészek és képzőművészek egyaránt - is bemutatkozhatott, úgy mint **Kotormán Ábel, Wrochna Fanni, Lestyán Attila, Zilahy Anna, Koltay Dorottya Szonja vagy Bense Kata Dorka.**

A társulatban tevékenykedő fiatal színházi alkotókból álló kollektíva mára a TÁP Színház tevékenységének szerves magját képezi. A fiatal tehetségek felfedezésének és támogatásának gyakorlata évek óta kijelöli a TÁP Színház szakmai felelősségét és tükrözi művészi törekvéseit a színvonalas kortárs darabok bemutatásában. Szíves támogatásukkal sikerült e küldetést a 2022/2023-as pályázati időszakban is megőriznünk és teljesítenünk.

Támogatásukat még egyszer megköszönve maradunk tisztelettel:

Vajdai Vilmos
társulatvezető, kuratóriumi elnök
Budapest, 2022. március 9.

TÁP ALAPÍTVÁNY
1074 Budapest Dohány utca 16-18.
Adósz.: 18113042-2-42
11991085-06487249-10000018

Mellékletek

Új bemutatók

Znajkay Zsófia: A

A darab főszereplője Albert (ez a vezetékneve), 12 éves kislány. A történet egy általános iskolában játszódik, 1996- ban, Magyarországon. Ha nem 1996-ban, Magyarországon játszódna történetünk, Albertre azt mondhatnánk: "autisztikus". De legalábbis azt, hogy "tanulási zavaros". Azonban 1996-ban a magyar oktatási rendszerben ezek még nem létező kifejezések.

Ez idő tájt (ahogy most újra), egy általános iskolás diák két dolog lehet: jó tanuló vagy rossz tanuló. Okos vagy buta. Ezért aztán Albert alapos fejtörést okoz az intézménynek. Valami baj van vele, az világos. Matematikából tökéletesen használhatatlan. Olyannyira, hogy Végh tanárnőben, a matektanárában fölmerül, hogy Albert talán súlyosan szellemi fogyatékos. Angolból azonban: jó. Nagyon jó. Kicsit talán túl jó, és kicsit talán taszító mértékben lelkes is. Valamint angoltanárának, Balogh tanár úrnak egyre inkább nehezére esik figyelmen kívül hagyni a kislány iránta érzett, szinte zaklatásba csapó szerelmét és rajongását. Órát tartani mindkét esetben nehéz a jelenlétében. Így látja Albertet a külvilág.

De hogy látja Albert a külvilágot? Valamilyen szempontból nagyon pontosan. Például helyesen érzi, hogy Balogh tanár úr bár mindent megtesz, hogy a lehető legközömbösebb maradjon a kislány iránt, titokban, a szíve mélyén mégsem az. Azt azonban tökéletesen helytelenül méri fel Albert, hogy ez társadalmilag, etikailag, morálisan mit jelent. Albert képzeletében az ő feje egy irányítótorony, melyben két űrlény lakik. Jobb, és Bal. Jobb haragos, szigorú, szikár jellem. Bal kedves, megértő, de lomha, hebehurgya, lassú a felfogása.

Az "A" című darabban minden a kettősségre épül. Ahogyan az emberi agy két féltekére oszlik, úgy oszlik ketté Albert világa valóságra és képzeletre, Jobbra és Balra, angolra és matekra, zseniálisra és fogyatékosra, Végh tanárnőre és Balogh tanárúrra, rettegésre és szerelemre. A darab egy kislány története, aki igyekszik túlélni egy világban, amely nem rá van tervezve. Aki keresi a jót, és a szeretetet, mégis egymaga marad egy kétfelé hasadt világ közepén.

Játsszák:
Kurta Niké
Domokos Zsolt
Rainer-Micsinyei Nóra
Váradi Gábor
Rohonyi Barnabás

rendező: Laboda Kornél
társrendező: Dékány Barnabás
rendezőasszisztens: Fenyvesi Bálint
dramaturg: Faragó Zsuzsa
zene: Preiszner Miklós
díszlettervező: Bredán Máté
jelmeztervező: Ottlik Jikka
produkciós vezető: Dézsi Fruzsina

A produkció a Budapest Főváros Önkormányzata által meghirdetett Staféta program keretében valósult meg.
Támogatók: Budapest Főváros Önkormányzata, Staféta, Füge Produkció

Egyéb támogatók: Emberi Erőforrások Minisztériuma

https://www.facebook.com/media/set/?set=a.4795573033858358&type=3

https://www.youtube.com/watch?v=ubxo8EPTDjo&feature=youtu.be

Terék Anna: Csönd

Felnőttem a Nyugatban. Minden gyümölcs nekem ért a fán. Elértem a Napot. Aztán félni kellett. Onnantól kellett félni, hogy apám kollégájához bedobták a behívót. Nem tudtam,mit kell ilyenkor csinálni. Kit kéne gyűlölni. Próbáltam kicsi maradni és sovány. Aztán mi is szegények lettünk. Én azt hittem, egy háborúnak lehet jó célja is.

Amikor megszülettem március volt,
és apám ugrálva ment végig
a rügyező utcán.
Kiabált, az utcára kiabálta
az összes szomszédot.
Éjjel úgy vitték haza a mamához
a férfiak, a karjukban, a hátukon,
mert ájulásig mulatott.
Apám mindig azt mesélte,
addig verte öklével az asztalt
a zenészek mellett, míg az össze nem tört.
A trombitás félmeztelenre vetkőzött,
pedig március volt,
kint a hidegben csattogtak rügyek.
Apám mulatott,
apám boldog volt,
mert fia született.

Szereplők:
Anya – Nyakó Júlia
Apa – Felhőfi-Kiss László
Fiú – Berta Csongor
Lány – Antóci Dorottya

Író: Terék Anna
Zeneszerző: Matisz Flóra Lili
Díszlet- és jelmeztervező: Jeli Sára Luca
Videóanyag készítője: Kiss Viktória
Produkciós asszisztens: Németh Éva
Asszisztens: Borhi Lilla
Projektfelelős tanár: Kárpáti Péter
Rendező: Molnár G. Nóra

https://www.youtube.com/watch?v=Fkxx-XFnW4o
https://www.youtube.com/watch?v=sbkWkuFbp7E

Vinnai András: Roletti (FÜGE koprodukció)

Létezik barátság férfi és férfi között? Miért muszáj minden haverságnak civakodó szerelemmé változnia? Miért olyan törvényszerű ez a férfiak között? Itt van például Jakab és János, akik kezdetben csak szomszédok voltak, aztán ivócimborák lettek, majd a komaságot átugorva egyenesen a barátság poklába taszították egymást.
Az előadás e két mélyen megsebzett lélek hegesedését meséli el a folyamat szokásos közhelyeinek felvonultatásával: madárfiókák megmentése, varázslat, hangszigetelés, álomösszefonódás, közös gyerekkori betegségek, fagyizás, olajos csuszkamasszázs, visszafogottan látványos közelharcok, légikatasztrófák, az idősek látens gyűlölete, stb, stb…

Az előadást szünet, díszlet, jelmez és kellék nélkül játsszuk.

SZEREPLŐK

Jakab: Jankovics Péter
János: Szabó Zoltán
emberi hangok: Ördög Tamás, Lázár Kati, Andrássy Máté, Sipos Vera, Gigor Attila, Janklovics Péter, Szakács Zsuzsi, Bata Éva, Herczeg Adrienn, Rainer-Micsinyei Nóra

ALKOTÓK
fény: Szász Antal
hang: Regele Csanád
asszisztens: Tózsa Mikolt
zörej-zene-rendező: Vinnai András

Támogatók: Emberi Erőforrások Minisztériuma, NKA

https://www.youtube.com/watch?v=dlhQbwC84Nk

Vinnai András: Szarvasnak gyermeke

Miután Ervin, a jómódú budai fiatalember életét veszti egy jávorszarvas-balesetben, hátrahagyott jóbarátai elhatározzák, hogy ápolni fogják az emlékét. Akkor is, ha Ervin ezt nem akarná. Akkor is, ha Ervin talán mégsem halt meg. Akkor is, ha meg kell ölniük.

Nyereségvágyból elkövetett zenés igaztalanság a meghamisított 2000-es évek Budapestjéről, a rádiótelefonok hőskorából, amikor még nagy szám volt a Westend vízköpő szökőkútja, az aerobic és a hazudozás. Amikor még divat volt a testvéri szeretet, az aids, a szakrális színház meg a butaság. Amikor még érdemes volt valaki másnak képzelni magad, mint ami vagy. Amikor még rossz szemmel nézték, ha valaki szívesebben él egy gleccserhasadékban, mint a legjobb barátai között.

SZEREPLŐK
Friedenthal Zoltán
Gyöngy Zsuzsa
Jászberényi Gábor
Pertics Villő
Tóth Máté

valamint
Epres Attila (hangja)

ALKOTÓK

produkciós vezető: Dézsi Fruzsina
rendezőasszisztens: Szakács Zsuzsi
fény- és hangtechnika: Langó Ádám
zene: Kákonyi Árpád
mozgás: Téri Gáspár
látvány: Juristovszky Sosa
író: Vinnai András
rendező: Szabó Zoltán

A produkció a Budapest Főváros Önkormányzata által meghirdetett Staféta program keretében valósult meg.

Támogatók: Budapest Főváros Önkormányzata, Staféta, Füge Produkció, NKA, Táp Színház, Jurányi Ház, MetalTrade Kft., Sosavízió Bt.

https://www.youtube.com/watch?v=gSH1703hBzE

Bíró Zsombor Aurél: Mit csináljak, hogy jobban érezd magad

„Mert az úgy volt, hogy mi szerelembe estünk. Ez egy love story. Az úgy volt, hogy mi csíptük egymást, és aztán meg elvittek az érzelmek. És akkor összejártunk egy évig stikában, mert ez egy titkos story volt. Egy titkos love story, Rómeó és Júlia."
Ki vagyok én, ha nem a szüleim hibái? Mit tehetek, ha egy nap észreveszem, hogy anyám mondatai jönnek ki a számon? Ráléphetek-e valaha a leszakadás útjára, vagy örökre cipelnem kell tovább, amit otthon akarok hagyni?

SZEREPLŐK:
Hajdu Szabolcs
Rába Roland
Kizlinger Lilla
Bagossy Bálint

Rendezőasszisztens: Darányi F. Hanna
Díszlet, jelmez: Csoma Gabriella
Zene, hang: Lelkes Botond
Operatőr: Kis Márton
Vágó: Hegedüs Csenge
Írta: a színészek improvizációi alapján Biró Zsombor Aurél
Rendező: Kizlinger Lilla

Az előadás létrejöttét az NKA és az Emberi Erőforrások Minisztériuma támogatta.

Külön köszönet: Rezek Borbála, Gáspár Sára, Potozky László, Vajdai Vilmos, Dézsi Fruzsina.

Helyszín: Jurányi Inkubátorház, B épület, TÁP terem

https://www.youtube.com/watch?v=nEKT3o7MiV4&feature=youtu.be

Ne csukd be még vagy csukd be már

Az est Nemes Nagy Ágnes Amerikai naplója köré épül, versekkel, interjúkkal, levelekkel és esszérészletekkel tarkítva. Nem pusztán az írónő költészetébe nyújt betekintést, hanem hétköznapi arcát is megmutatja.

Nemes Nagy Ágnesre alkatilag jellemző a közvetettség formájának keresése, ahogyan ez korai verseiben látható, majd egyre makacsabban feszítette magára az objektív líra páncélját, amelyből csak magánkeretek közt engedte meg magának a kitekintést. Ezt a kétpólusú költészetet, amelyet a szikár, erőteljes képi világ és a letisztult nyelv jellemez, szeretnénk játékba hozni az egyéb kordokumentumokkal.

Játssza: Bach Zsófia
Összeállította: Dézsi Fruzsina, Selmeczi Bea

Éjjeli Színház – Utazás Faremidóba

A Táp színház nagy erőfeszítéseket tesz, hogy elkerülje őt a közönség! Ez ügyben most például környezetvédelemről, az ember önmagára és környezetére tett pusztító hatásáról szóló előadást készít elő és folytat, képzőművécszeti látványemelekkel, színhászzal performancesszal (sic) sok szenével ötvöszve (KARINTHY FRIGYES - UTAZÁS FAREMIDÓBA c. regénye alapján).

Hiszen kit is érdekel, emberi személyt, személyeket (közönséget); az ember, környezetére és önmagára pusztító léte és tevékenysége, hisz éppen el vagyunk foglalva, hogy környezetünket és önmagunkat pusztítsuk nameg a földet. De hálisten (hálGép) vannak, gépek és vírusok... Karinthy művében a Gépek, az Istenek, egy másik bolygóról figyelik e sártengert (föld), mely gépeknek anyanyelve a zene, aggódnak és óvják a földet meg a mindenséget.

Például tőlünk, mert nekik az EMBER A VÍRUS…
Mely nem is pirus
De nem is ződ
Ámde sötét mint a főd

Színészek/performerek: Béky Emma, Tarczali Dorina, Háberman Simon, Vetlényi Lili, Lestyán Attila, Kotormán Ábel, Hódi Virág Noémi, Tóth Bence, Wrochna Fanni, Büki Róza, Radványi Dorka, Kaszányi Roland, Kodolányi Kamilla, Fenyvesi Bálint, Boros Anna, Tózsa Mikolt, Háda Fruzsina, Fekete Ádám, Hajmási Péter, Kozma Zsófi Rebeka, Pálfalusi Zsolt, Gerencsér Eszter.

Zenészek: Járfás Judit, Bujdosó Áron, Bai Benjamin, Sipos Feri, Himmler András, Majzik Zsuzsi, Borbély Kristóf, Deák-Lugossy Zoltán, Gulyás Bence, Gerner Koppány, Molnár Barnabás, Baktay György, Lang Dániel, Viczay András.

Látványtervezők/képzőművészek: Baranyai Levente, László Orsi, Szabados Luca, Kovács Aliz, Jákóhalmi Zsófi, Bense Kata, Kőszeghy Flóra, Kalácska Gábor

Rendező: Vajdai Vilmos
Rendezőasszisztens: Csonka Laura
Dramaturg: Zilahy Anna, Mozsik Imre
Media-design: Koltay Dorottya Szonja
Hangtechnika: Langó Ádám
Fénytechnika: Suri Borisz
Egyeztető: Németh Éva
Smink: Debreczeni Sára Bori
Fotó: Szőke Péter
Produkciós vezető: Dézsi Fruzsina

Továbbjátszás

MOZSIK IMRE: KÜLLŐ NÓRA bemutató
Bemutató: 2019. 02. 08. | Jurányi Ház, TÁP terem| Rendező: Vajdai Vilmos

Egy tanár és diákja. Számtalantan és nyelvélesztő. A tudás hat alom, a kié(?) a nyelv, azé a hat alom. Képnélülitelenség Túltolt, szadomaszó zózuhatag. Átludományos blöffentések és kerkédő busaságszólamok. Budapest és Szarvas, na meg Bratyiszlava, metroproliszok sötét odala. A tanár retentő húmora, mintamiénk. Letépetett nyelvirágok, nagy sebességű átmenő szósztráda. Betű klausztrofóbia. Tudásmorze zagyvazvagy(aki) özönáradása lassan elmosssa a ma-ra-dé-ko-tt. Az érvelést felváltja a kinyilazátkoztatás. A beszedét a ttet.

EGYPERCES SZÍNHÁZ: Az *Egyperces színház* rövid, meghökkentő, abszurd és interaktív színházi jeleneteket tartalmaz egy aktuális közéleti (vagy politikai) témára, amelyben egyszerre mindig csak egy néző vesz részt, és amelynek hossza maximum 1 perc. 2021-ban a Bánkitó fesztiválon játszottuk három alkalommal.

ALATTA-FELETTE: Az Alatta-felette gyüjtőcímű előadás minden alkalommal más téma köré épül. A színészek egy adott témához a saját élményeikből hoznak egy történetet, amik aztán a próbák során stilárisan és formailag megszerkesztve fűződnek fel egy egészestés produkció köré. A 2021-ben a online formában játszottuk, a témáink a női-férfi kapcsolatok, a magány és a szexulitás voltak.

UTCASZÍNHÁZ: Tegyünk egy keretet az utcára, és lássuk benne mindent színházként! A közterek performatív és birtokbavételét cézó improvizatív utcaszínházunk ezúttal a Béla bár teraszán, a Gárdonyi téren, az Eleven Tavasz programsorozat keretében, illetve a KirakART akció során valósult meg.

Utas és holdvilág című díjnyertes előadásunkat a járványhelyzet okán az előző működési évben nem sikerült játszanunk, ám 2022 márciusában már műsorra tűztük.

Kritikarészletek, beszámolók

Mit csináljak, hogy jobban érezd magad

“A határok elmosása az egész darabot áthatja, fikció és valóság, színház és film, néző és színész, generáció és generáció találkozik. Utóbbi lesz a kulcsmomentum, a Mit csináljak, hogy jobban érezd magad ugyanis elsősorban a generációkon átívelő mintákról szól. A szorongásról, a bizonytalanságról, a szeretet hiányáról, annak talán soha el nem múló hatásáról. Arról, hogy az egyén hogyan képes (ha egyáltalán képes) kitörni ezen keretek közül.”

Vígh Martin: “Nem gondoltam, hogy ennyire fájni fog”, F21
https://f21.hu/szinhaz/mit-csinaljak-hogy-jobban-erezd-magad/

Roletti

“Az előadás hangulatának hangkulissza adta különösségét a Rolettiben a látványvilág emeli négyzetre. A díszletek hiánya egy független előadásban önmagában nem nagy dobás, azonban ez a színészek hol pantomimszerűen realista, hol csupán jelzett, máskor a szöveget egyenesen figyelmen kívül hagyó gesztusaival és a fényekkel együtt sajátos atmoszférát hoznak létre. Mindezt a mesélőként felhangzó narráció tovább fokozza. Mintha egy konkrét időn és téren túli helyen lennénk, ahol a képzelet(ünk) szülte jelenetek egy-egy hosszabb szemlehunyás után követik egymást.”

Török Ákos: Férfimunka, dunszt.sk
https://dunszt.sk/2021/11/06/ferfimunka/

“A Vinnai András Roletti című darabjából készült előadás a szerző rendezésében nem szűkölködik a poénokban. A burleszk eltávolít a cselekménytől és nem enged azonosulni a figurákkal. Nevetünk a hősökön, mondván, messze vannak tőlünk. Aztán a csetlésekben és a botlásokban jelenetről jelenetre válnak mind közelebbi ismerőseinké a karakterek. A karikírozás mögött egyre hangsúlyosabban rajzolódik meg a magánytól rettegő ember. A Roletti erőssége éppen ez, a távol és a közel különféle árnyalatainak az érzékeltetése.”

Szekeres Szabolcs: The Beginning of a Beautiful Friendship, Art7
https://art7.hu/szinhaz/vinnai-andras-roletti-tap-szinhaz-fuge-juranyi-haz/

“Két férfi csetlik-botlik a világot jelentő deszkákon, mozdulataikat erős hangeffektek kísérik, magyarázzák(?); jönnek-mennek, ajtót nyitnak, liftbe szállnak, kulcsot használnak… A hangok egészen olyanok, mintha… És ez a fontos az egészben, ez a döbbenetes, a váratlan, mulatságos, megrázó, ez a mintha… Ez emeli a játékot önmaga fölé, és teszi védhetetlenül különössé

– hogy Lukács György szavával nevezzük meg az érdekeset és magával ragadót. Mert kétségtelen, hogy a játék magával ragadott, nagy élvezettel hagytam magam végig vezetni (nem az orromnál fogva) egy férfibarátság történetén."

Horváth Péter: Három magyar színdarab
https://tiszatajonline.hu/szinhaz/harom-magyar-szindarab/

"A TÁP Színház és a Füge közös produkciója, a rendkívül szórakoztató Roletti (írta és rendezte Vinnai András) egy férfibarátság története. Különlegessége, hogy a két színész, Jankovics Péter és Szabó Zoltán üres térben, a mozdulataikra támaszkodva, mindenféle díszlet nélkül játszik. Az előadást – hasonlóan a szintén TÁP színházas Utas és holdvilághoz –„szinkronizálják". Ami itt azt jelenti, hogy addig, amíg a két férfi el nem jut a barátságig, a színészek nem élőben beszélnek, hanem „rátátognak" a saját, felvételről bejátszott hangjukra. Amikor a barátság megszületik, hőseink rátalálnak a saját hangjukra, és a kettősség megszűnik."

Turbuly Lilla: Tizenkettő nem egy tucat, Kútszéli Stílus
https://www.kutszelistilus.hu/szinhaz/jegyzet/843-turbuly-lilla-tizenketto-nem-egy-tucat

Szarvasnak gyermeke

"Ervin néma elvonulása egy életérzés: vágyakozás azután a korszak után, amikor még azt lehetett hinni, hogy el lehet menekülni a természetbe az emberek elől – ma tényleg úgy tűnik, hogy ez csak vágy, az eldugottnak hitt tengerekben is a műanyaghulladékunkkal találkozunk, nincs hova kiszakadni az emberi társadalomból."

Hajnal Márton: Vicc az egész, Színház.net
https://szinhaz.net/2022/01/12/hajnal-marton-vicc-az-egesz/

Küllő Nóra

"Egger Gézába egy akármilyen régivágású tanárt is beleláthatunk, széles skálán mozog a játéka, itt-ott megvillan mindmáig kiaknázatlanul hagyott táncoskomikusi vénája is. Ebből az előadásból egészen jól átjön, hogy az eddig leginkább kisebb karaktereket játszó színész képes egy előadás tartóoszlopaként is működni."

Mezei Néző: Küllő Nóra TÁP-os különórája
https://mezeinezo.blog.hu/2021/12/01/juranyi_inkubatorhaz_kullo_nora_tap-os_kulonoraja_2021_11

A

"Hogy a humanista pedagógia fő kérdései és az emberi sokféleség tisztelete még ma is probléma, azt jó mutatja, hogy a nézőközönség egy része végigröhögte az előadás első felét. Kétség kívül igaz az, hogy a rendezők (a Staféta programban résztvevő Dékány–Laboda-páros) játszanak ezzel a nézői várakozással. Mi, tanárokként, előre tudtuk, hogy ezen a darabon inkább fogunk sírni, mint nevetni. Mondhatni, ha valami nevetséges volt ebben az előadásban, az éppen azok a nézők voltak, akik azt hitték, hogy most itt egy Besenyő-show-n fognak önfeledten kacarászni. Mindazonáltal kinevetendő démonokban nincs hiány! A felnőtt nézői elvárásokkal való kegyetlen játék forrása az, hogy az általunk, felnőttek által alaposan ismert és kiismert negatív tanárok (tanárdémonok) egy gyerek számára életre szóló sérüléseket tudnak okozni."

Két Lámpás
https://ketlampas.blog.hu/2021/12/29/a_548

"Az előadás hatása talán az átlagosnál még sokkal jobban függ a nézők előéletétől, fel kell készülni arra, hogy mindenkiből saját iskolai élményeinek a tömegét hozza majd elő. Aki ettől előre nem retten meg, annak érdemes szembesülnie vele, különösen akkor, ha netán tanulási nehézségekkel küszködött, és ezt nem fogadta túlságosan megértően a környezete. Éppen azért, mert az oktatási rendszerünkről szól, lényegében mindenkit érint, talán azokat is, akik most azt hiszik, hogy őket már nem."

Mezei Néző: (Talán) a rendszer a hibás!
https://mezeinezo.blog.hu/2022/01/25/mu_szinhaz_tap_szinhaz_talan_a_rendszer_a_hibas_a_2022_01

Utcaszínház

"A Táp Színház előadása több ponton érintkezik Peter Brook lecsupaszított színházdefiníciójával. A jegyet váltott közönség a Béla Bár teraszán, frontálisan az út felé fordított székeken foglalt helyet. Ezáltal a csupasz színpad a Bartók Béla út emberi szem által behatárolt szelete lett. Szereplő pedig mindenki, aki aznap este gyalogosan, biciklin, rolleren, gördeszkán, babakocsiban, autóban, buszon vagy villamoson mit sem sejtve elhaladt ezen a színpadon. Mindezek következtében, a színház

egyik esszenciáját adó – bár a járványszínház idejében átszerveződő – „itt és most” tapasztalata és a „bármi megtörténhet” érzése ritkán tapasztalt valósággal volt jelen az előadás egészében.”

Hidi Boglárka: Kérek egy 7-es buszt!, Prae
https://www.prae.hu/article/12164-kerek-egy-7-es-buszt/

Hazai fesztiválokon való szereplés

Feltüntetve: befogadható nézőszám – tényleges nézőszám.

2021.06.04	Kis büdös semmise	Eleven Tavasz	50	72
2021.06.08	Egyperces színház	Bánki-tó Fesztivál	60	65
2021.06.09	Egyperces színház	Bánki-tó Fesztivál	60	63
2021.06.10	Egyperces színház	Bánki-tó Fesztivál	60	65
2021.07.16	Roletti	Major Minor	120	120
2021.09.18	Roletti	Kerekdomb Fesztivál	150	148
2021.10.09	Roletti	Sloszt	60	53

A pályázati időszakban megtartott előadások

Feltüntetve: befogadható nézőszám – tényleges nézőszám.

1	2021.03.25	Alatta-felette	Online	65	63
2	2021.03.31	Petőfi nem viccel	Online	30	28
3	2021.03.31	Petőfi nem viccel	Online	30	31
4	2020.04.09	A Menedék	online	20	15
5	2020.04.29	Alatta-felette	onine	65	44
6	2020.05.15	Roletti	bemutató	20	20
7	2021.06.04	Kis büdös semmibe	utcaszínház	50	72
8	2021.06.05	KirakArt	utcaszínház		27
9	2021.06.08	Egyperces színház	Bánki-tó Fesztivál	60	65
10	2021.06.09	Egyperces színház	Bánki-tó Fesztivál	60	63
11	2021.06.10	Egyperces színház	Bánki-tó Fesztivál	60	65
12	2021.07.16	Roletti (létszámot kikérni)	Major Minor	120	120
13	2021.09.04	Roletti	Jurányi	60	53
14	2021.09.05	Roletti	Jurányi	60	55
15	2021.09.18	Roletti	Kerekdomb Fesztivál	150	148
16	2021.10.01	Roletti	Jurányi	60	73
17	2021.10.09	Roletti	Sloszt	60	53
18	2021.10.09	Küllő Nóra	Táp terem	40	40
19	2021.10.10	Küllő Nóra	Táp terem	40	40
20	2021.10.19	Menedék	Trafó	299	166
21	2021.10.25	Csönd	Trafó Klub	40	40
22	2021.11.04	Roletti	Jurányi	60	71
23	2021.11.26	Alternatív Budapest	TÁP terem (nyílt próba + workshop)	30	37
24	2021.11.27	Alternatív Budapest	Táp terem (nyílt próba + workshop)	30	21
25	2021.11.25	A (nyilvános főpróba)	MU Színház	40	36

26	2021.11.26	A	MU Színház	50	38
27	2021.11.27	A	MU Színház	50	45
28	2021.11.21	Küllő Nóra workshop	Jurányi	35	35
29	2021.11.24	Éjjeli Színház	Szatyor	70	70
30	2021.11.28	Küllő Nóra	Táp terem	40	33
31	2021.12.04	Éjjeli Színház	Szatyor	70	42
32	2021.12.04	Roletti	Jurányi	60	73
33	2021.12.06	A	MU Színház	50	50
34	2021.12.12	Küllő Nóra	Táp terem	40	35
35	2021.12.13	Küllő Nóra	Táp terem	40	50
36	2021.12.14	Szarvasnak gyermeke	Jurányi	60	61
37	2021.12.15	Szarvasnak gyermeke	Jurányi	60	50
38	2022.01.11	Küllő Nóra	TÁP terem	40	32
39	2022.01.12	Küllő Nóra	TÁP terem	40	33
40	2022.01.13	Roletti	Jurányi	60	74
41	2022.01.17	Csönd	Trafó Klub	40	38
42	2022.01.17	Csönd	Trafó Klub	40	44
43	2022.01.18	A	MU Színház	50	32
44	2022.01.24	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad (zárt körű előbemutató)	TÁP terem	50	49
45	2022.01.25	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad (bemutató)	TÁP terem	50	56
46	2022.01.26	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	TÁP terem	50	54
47	2022.02.02	TÁP talaj	TÁP terem	40	41
48	2022.02.03	Szarvasnak gyermeke	Jurányi	60	64
49	2022.02.09	TÁP talaj	TÁP terem	40	31
50	2022.02.11	Roletti	Jurányi	60	61
51	2022.02.15	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	TÁP terem	50	57
52	2022.02.16	TÁP talaj	TÁP terem	40	34
53	2022.02.18	Ne csukd be még	META	35	36
54	2022.02.19	Ne csukd be még	META	35	37
55	2022.02.20	A	MU Színház	50	41
56	2022.02.20	Küllő Nóra	TÁP terem	40	30
57	2022.02.21	Küllő Nóra	TÁP terem	40	32
58	2022.02.22	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	TÁP terem	50	55
59	2022.02.23	TÁP talaj	TÁP terem	40	28

2895

Éves előadásszám, nézőszám

2020.03.01. – 2021.02.28.	15	1133
2021.03.01. – 2022.03.10.	59	2895

Ebből

Budapest	48 (81,4%)
Vidék	6 (10,1%)
Online	5 (8,5%)

Nagyszínpadi előadásainkat a járványhelyzet okán sajnos – kevés kivétellel – nem sikerült egyeztetnünk, így főként kamaratermi előadásainkat tudtuk játszani. Ezen játszóhelyek befogadóképessége átlagosan 50 néző.

Látogatottsági analitika

*év**	*előadásszám*	*nézőszám*
2020	15	1133
2021	59	2895

Sajtótükör

Roletti

a) kritikák

https://dunszt.sk/2021/11/06/ferfimunka/

https://art7.hu/szinhaz/vinnai-andras-roletti-tap-szinhaz-fuge-juranyi-haz/

https://tiszatajonline.hu/szinhaz/harom-magyar-szindarab/

https://www.kutszelistilus.hu/szinhaz/jegyzet/843-turbuly-lilla-tizenketto-nem-egy-tucat

b) interjúk

https://potszekfoglalo.hu/2021/08/30829/?fbclid=IwAR2bq2f5hkhwzCE--0g6i_chQdQ-AONJ-9EErF6JUZQXoPigVehRmUUKgUA

https://szinhaz.online/csak-olyan-nezok-jojjenek-akik-kepesek-latni-azokat-a-dolgokat-is-amelyek-nincsenek-ott-interju-vinnai andrassal/?fbclid=IwAR2m1bz_pmNGSayJKfvd_n2APvfm0hm9H447OXh_fhFJ0TLT4GDZFSJXtB4

***c)* ajánlók**

https://24.hu/kultura/2021/09/12/szinhaz-ajanlo-szindarab-eloadas-evad/?fbclid=IwAR34j5mOeiBQewAOWdHsAGcNY0OpLZRn_8u2ejqQulcDVO81ZSebY1qWVpI

https://deszkavizio.hu/erkezik-a-roletti-a-juranyiba/?fbclid=IwAR2AdGD_FX96u2MUKunlV5rUzAa8cHyzwwYSxbg3LMHHWUJU-cqbhIkqGHQ

Szarvasnak gyermeke

a) kritikák

https://szinhaz.net/2022/01/12/hajnal-marton-vicc-az-egesz/

b) interjúk

https://juranyihaz.hu/hu/hir/szabo-zoltan-es-vinnai-andras

https://szinhaz.online/ritka-amikor-az-ember-jokedvuen-erkezik-es-tavozik-egy-probarol-villaminterju-friedenthal-zoltannal/?fbclid=IwAR2AdGD_FX96u2MUKunlV5rUzAa8cHyzwwYSxbg3LMHHWUJU-cqbhIkqGHQ

https://potszekfoglalo.hu/2022/01/egy-nagy-rohogesnek-legalabb-olyan-melysege-van-mint-egy-nagy-sirasnak/

https://potszekfoglalo.hu/2021/08/30829/

Mit csináljak, hogy jobban érezd magad

a) kritikák

https://f21.hu/szinhaz/mit-csinaljak-hogy-jobban-erezd-magad/

b) **interjúk**
https://filmklubpodcast.blog.hu/2022/02/27/filmklub_podcast_141_kizlinger_lilla_es_biro_zsombor_aurel_mit_csinaljak_hogy_jobban_erezd_magad?fbclid=IwAR2aQzjGlbAgrRNk8uy1a3y9alt09wxmvJ7qL0jWv3dc2BMeWN9JKn2dP78

https://revizoronline.com/hu/cikk/9432/beszelgetes-kizlinger-lillaval-es-hajdu-szabolccsal-tap-szinhaz?fbclid=IwAR1j_LnFnrnefo1RN0GKwlzcoJEY9BTMe6cpmXjbaykaF-btMNtupuYw5Dw

Küllő Nóra

a) **recenziók**
https://mezeinezo.blog.hu/2021/12/01/juranyi_inkubatorhaz_kullo_nora_tap-os_kulonoraja_2021_11

b) **interjúk**
https://szinhaz.online/egger-geza-a-darab-egy-labirintus-amibol-probalom-kiverekedni-magam-de-kozben-minotaurussza-valtozom/

A

a) **recenziók**
https://ketlampas.blog.hu/2021/12/29/a_548

https://mezeinezo.blog.hu/2022/01/25/mu_szinhaz_tap_szinhaz_talan_a_rendszer_a_hibas_a_2022_01

b) **interjúk**
https://nepszava.hu/3139881_vagyunk-akik-vagyunk

https://juranyihaz.hu/hu/hir/dekany-barnabas-es-laboda-kornel

Utcaszínház

a) kritikák

https://www.prae.hu/article/12164-kerek-egy-7-es-buszt/

Rokonok

a) interjúk

https://szinhaz.online/az-lenne-a-legjobb-ha-senki-nem-erezne-magat-teljesen-artatlannak-interju-znajkay-zsofiaval-es-preiszner-miklossal/?fbclid=IwAR1IEd67mkz_UfxpUNZ8abP3mjNM1UGTCa6knr4MurdREsxVDHna9SjDTiI

Alatta-felette

a) kritikák

https://konyvesmagazin.hu/nagy/tap_szinhaz_zoom_stream_szinhaz.html?fbclid=IwAR25TwSQwPMDp2V4eIjjDnQOEkyEXvac8BqzeBYtO7P9B3XjIQb4ykK9YmE

https://dunszt.sk/2021/04/22/keretezett-hallgatozas/?fbclid=IwAR3Zs-gWb7vw3k1Y1ywcpzRo_e9dV-HTF4OIsTfy5x4hurdoqmIIdTZc1EU