

TÁP SZÍNHÁZ

– szakmai beszámoló –

2021.



www.tapszinhaz.hu

Tartalom

Szakmai beszámoló	3
Mellékletek.....	4
Új bemutatók	4
Znajkay Zsófia: A.....	4
Terék Anna: Csönd.....	5
Vinnai András: Roletti (FÜGE koprodukció).....	6
Vinnai András: Szarvasnak gyermeke	7
Bíró Zsombor Aurél: Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	8
Ne csukd be még vagy csukd be már.....	9
Éjjeli Színház – Utazás Faremidóba.....	10
Továbbjátás	11
Kritikarészletek, beszámolók.....	11
Hazai fesztiválokön való szereplés	13
A pályázati időszakban megtartott előadások.....	13
Éves előadásszám, nézőszám	14
Látogatottsági analitika	15
Sajtótükör.....	15

Szakmai beszámoló

Tisztelt Kuratórium!

Mindenek előtt szeretnénk megköszönni szíves támogatásukat a Táp Színház 2021. évi pályázatának megvalósításához. **Szakmailag** rendkívül nehéz évet zárt az együttes, hiszen a járványhelyzet okán vállalt produkciós kötelezettségeinket – és az ehhez kapcsolódó kiadásokat – csak részben tudtuk határidőn belül teljesíteni. Ennek legfőbb oka, hogy alapítványi független színházként nem rendelkezünk sem saját játszóhellyel, sem önálló infrastruktúrával, így a streamelőadásokhoz szükséges technikai feltételek előteremtése komoly pénzügyi akadályokba ütközik társulatunk számára; továbbá a betegség miatt elmaradó előadások pótlása is igencsak nehezített állandó, fizetett társulat hiányában. Ugyanakkor 2021. évi pályázatunkban részletezett bemutatóink jelentős részét színpadra állítottuk, kiegészítő szakmai programjainkat sikerrel megvalósítottuk, emellett pedig új együttműködések is kiépítettünk mind budapesti, mind vidéki és határon túli egyetemekkel, partnerszervezetekkel. Így bár – nagyszínpadi előadások hiányában – tervezett nézőszámunk eltér a tényleges nézőszámtól, az elmúlt évben 57 előadást játszottunk, amely számot a jelen körülmények között mégiscsak jelentős sikernek könyvelhetünk el.

2021 számokban (március 1.-február 28.)


• bemutatók száma:	7
• munkabemutatók száma (zárt körű)	0
• koprodukciók száma:	2
• továbbjátszott előadások száma:	5
• felújított előadások száma:	0
• Egyéb (akciócsoportos) előadások:	0
• előadásszám:	59
• ebből online:	5
• nézőszám:	2895
• foglalkoztatott művészek száma:	95

Öt évvel ezelőtt úgy döntöttünk, hogy a hangsúlyt **fiatal, pályájuk elején álló színházi alkotók** helyzetbe hozására és támogatására, illetve eredeti színpadi művek megvalósítására helyezzük. E kitűzött törekvésünk lassan, de annál kézzelfoghatóbban beérni látszik.

- A 2021-es évben 7 előadást mutattunk be, amelyek közül **5 kortárs dráma** (*Roletti, Szarvasnak gyermeke, A, Mit csináljak, hogy jobban érezd magad, Csönd*) emellett mindegyik **magyar szerző munkája**.
- **Kizlinger Lilla** első színházi rendezésével mutatkozhatott be társulatunknál, a *Mit csináljak, hogy jobban érezd magad* c. előadás szövegkönyvét pedig ugyancsak egy pályakezdő alkotó, **Bíró Zsombor Aurél** jegyzi. Az előadás látványvilágáért **Csoma Gabriella**, a Magyar Képzőművészeti Egyetem hallgatója felelt.
- Staféta-nyertes *Szarvasnak gyermeke* c. produkciókban a tavalyi évben Kaposváron végzett **Pertics Villó** mutatkozhatott meg.
- A Laboda Kornél rendezte, ugyancsak Staféta-nyertes A látványvilága **Bredán Máté** e.h. első díszlettervezői munkája. A MU Színházban bemutatott *A* a Vilmos-díjas **Znajkay Zsófia** harmadik drámája.
- **Molnár G. Nóra**, frissen végzett egyetemi hallgató első független előadását, a *Csöndet* a TÁP Színháznál mutatta be a Trafó támogatásával, többek között **Antóci Dorottya** és **Berta Csongor** szereplésével. A drámát **Terék Anna** jegyzi.
- **Bach Zsófia** első önálló estjével, a *Ne csukd be még vagy csukd be márral* mutatkozott be társulatunknál 2022 februárjában.
- **Akciócsoportos előadásainkon**, különös tekintettel **Éjjeli Színházunkra** több fiatal alkotó – színészek, zenészek és képzőművészek egyaránt - is bemutatkozhatott, úgy mint **Kotormán Ábel, Wrochna Fanni, Lestyán Attila, Zilahy Anna, Koltay Dorottya Szonja** vagy **Bense Kata Dorka**.

A társulatban tevékenykedő fiatal színházi alkotókból álló kollektíva mára a TÁP Színház tevékenységének szerves magját képezi. A fiatal tehetségek felfedezésének és támogatásának gyakorlata évek óta kijelöli a TÁP Színház szakmai felelősségét és tükrözi művészi törekvéseit a színvonalas kortárs darabok bemutatásában. Szíves támogatásukkal sikerült e küldetést a 2022/2023-as pályázati időszakban is megőriznünk és teljesítenünk.

Támogatásukat még egyszer megköszönve maradunk tisztelettel:


Vajdai Vilmos
társulatvezető, kuratóriumi elnök
Budapest, 2022. március 9.

TÁP ALAPÍTVÁNY
1074 Budapest Dohány utca 16-18.
Adósz.: 18113042-2-42
11991085-06487249-10000018

Mellékletek

Új bemutatók

Znajkay Zsófia: A

A darab főszereplője Albert (ez a vezetékneve), 12 éves kislány. A történet egy általános iskolában játszódik, 1996-ban, Magyarországon. Ha nem 1996-ban, Magyarországon játszódna történetünk, Albertre azt mondhatnánk: "autisztikus". De legalábbis azt, hogy "tanulási zavaros". Azonban 1996-ban a magyar oktatási rendszerben ezek még nem létező kifejezések.

Ez idő tájt (ahogy most újra), egy általános iskolás diák két dolog lehet: jó tanuló vagy rossz tanuló. Okos vagy buta. Ezért aztán Albert alapos fejtörést okoz az intézménynek. Valami baj van vele, az világos. Matematikából tökéletesen használhatatlan. Olyannyira, hogy Végh tanárnőben, a matektanárában fölmerül, hogy Albert talán súlyosan szellemi fogyatékos. Angolból azonban: jó. Nagyon jó. Kicsit talán túl jó, és kicsit talán taszító mértékben lelkes is. Valamint angoltanárának, Balogh tanár úrnak egyre inkább nehezebb esik figyelmen kívül hagyni a kislány iránta érzett, szinte zaklatásba csapó szerelmét és rajongását. Órát tartani mindkét esetben nehéz a jelenlétében. Így látja Albertet a külvilág.

De hogy látja Albert a külvilágot? Valamilyen szempontból nagyon pontosan. Például helyesen érzi, hogy Balogh tanár úr bár mindent megtesz, hogy a lehető legközömbösebb maradjon a kislány iránt, titokban, a szíve mélyén mégsem az. Azt azonban tökéletesen helytelenül méri fel Albert, hogy ez társadalmilag, etikailag, morálisan mit jelent. Albert képzeletében az ő feje egy irányítótorny, melyben két úrlény lakik. Jobb, és Bal. Jobb haragos, szigorú, szikár jellem. Bal kedves, megértő, de lomha, hebehurgya, lassú a felfogása.

Az "A" című darabban minden a kettősségre épül. Ahogyan az emberi agy két féltékére oszlik, úgy oszlik ketté Albert világa valóságra és képzeletre, Jobbra és Balra, angolra és matekra, zseniálisra és fogyatékosra, Végh tanárnőre és Balogh tanárúrra, rettegésre és szerelemre. A darab egy kislány története, aki igyekszik túlélni egy világban, amely nem rá van tervezve. Aki keresi a jót, és a szeretetet, mégis egymaga marad egy kétfelé hasadt világ közepén.

Játsszák:

Kurta Niké
Domokos Zsolt
Rainer-Micsinyei Nóra
Váradi Gábor
Rohonyi Barnabás

rendező: Laboda Kornél

társrendező: Dékány Barnabás

rendezőasszisztens: Fenyvesi Bálint

dramaturg: Faragó Zsuzsa

zene: Preiszner Miklós

díszlettervező: Bredán Máté

jelmeztervező: Ottlik Jikka

produkciós vezető: Dézsi Fruzsina

A produkció a Budapest Főváros Önkormányzata által meghirdetett Staféta program keretében valósult meg.

Támogatók: Budapest Főváros Önkormányzata, Staféta, Füge Produkció

Egyéb támogatók: Emberi Erőforrások Minisztériuma

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.4795573033858358&type=3>

<https://www.youtube.com/watch?v=ubxo8EPTDjo&feature=youtu.be>

Terék Anna: Csönd

Felnőttem a Nyugatban. Minden gyümölcs nekem ért a fán. Elértem a Napot. Aztán félni kellett. Onnantól kellett félni, hogy apám kollégájához bedobták a behívót. Nem tudtam, mit kell ilyenkor csinálni. Kit kéne gyűlölni. Próbáltam kicsi maradni és sovány. Aztán mi is szegények lettünk. Én azt hittem, egy háborúnak lehet jó célja is.

Amikor megszülettem március volt,
és apám ugrálva ment végig
a rügyező utcán.
Kiabált, az utcára kiabálta
az összes szomszédot.
Éjjel úgy vitték haza a mamához
a férfiak, a karjukban, a hátukon,
mert ájulásig mulatott.
Apám mindig azt mesélte,
addig verte öklével az asztalt
a zenészek mellett, míg az össze nem tört.
A trombitás félmeztelenre vetkőzött,
pedig március volt,
kint a hidegben csattogtak rügyek.
Apám mulatott,
apám boldog volt,
mert fia született.

Szereplők:

Anya – Nyakó Júlia

Apa – Felhőfi-Kiss László

Fiú – Berta Csongor

Lány – Antóci Dorottya

Író: Terék Anna

Zeneszerző: Matisz Flóra Lili

Díszlet- és jelmeztervező: Jeli Sára Luca

Videóanyag készítője: Kiss Viktória

Produkciós asszisztens: Németh Éva

Asszisztens: Borhi Lilla

Projektfelelős tanár: Kárpáti Péter

Rendező: Molnár G. Nóra

<https://www.youtube.com/watch?v=Fkxx-XFnW4o>

<https://www.youtube.com/watch?v=sbkWkuFbp7E>

Vinnai András: Roletti (FÜGE koprodukció)

Létezik barátság férfi és férfi között? Miért muszáj minden haverságnak civakodó szerelemmé változnia? Miért olyan törvényszerű ez a férfiak között? Itt van például Jakab és János, akik kezdetben csak szomszédok voltak, aztán ivócimborák lettek, majd a komaságot átugorva egyenesen a barátság poklába taszították egymást.

Az előadás e két mélyen megsebzett lélek hegesedését meséli el a folyamat szokásos közhelyeinek felvonultatásával: madárfiókák megmentése, varázslat, hangszigetelés, álomösszefonódás, közös gyerekkori betegségek, fagyizás, olajos csuszkamasszázs, visszafogottan látványos közelharcok, légikatasztrófák, az idősek látens gyűlölete, stb, stb...

Az előadást szünet, díszlet, jelmez és kellék nélkül játsszuk.

SZEREPLŐK

Jakab: Jankovics Péter

János: Szabó Zoltán

emberi hangok: Ördög Tamás, Lázár Kati, Andrásy Máté, Sipos Vera, Gigor Attila, Jankovics Péter, Szakács Zsuzsi, Bata Éva, Herczeg Adrienn, Rainer-Micsinyei Nóra

ALKOTÓK

fény: Szász Antal

hang: Regele Csanád

asszisztens: Tózsza Mikólt

zörej-zene-rendező: Vinnai András

Támogatók: Emberi Erőforrások Minisztériuma, NKA

<https://www.youtube.com/watch?v=dIhQbwC84Nk>

Vinnai András: Szarvasnak gyermeke

Miután Ervin, a jómódú budai fiatalember életét vesztí egy jávorszarvas-balesetben, hátrahagyott jóbarátai elhatározzák, hogy ápolni fogják az emlékét. Akkor is, ha Ervin ezt nem akarná. Akkor is, ha Ervin talán mégsem halt meg. Akkor is, ha meg kell ölniük.

Nyereségvágyból elkövetett zenés igaztalanság a meghamisított 2000-es évek Budapestjéről, a rádiótelefonok hőskorából, amikor még nagy szám volt a Westend vízköpő szökőkútja, az aerobic és a hazudozás. Amikor még divat volt a testvéri szeretet, az aids, a szakrális színház meg a butaság. Amikor még érdemes volt valaki másnak képzelni magad, mint ami vagy. Amikor még rossz szemmel nézték, ha valaki szívesebben él egy gleccserhasadékban, mint a legjobb barátai között.

SZEREPLŐK

Friedenthal Zoltán
Gyöngy Zsuzsa
Jászberényi Gábor
Pertics Villó
Tóth Máté

valamint
Epres Attila (hangja)

ALKOTÓK

produkciós vezető: Dézsi Fruzsina
rendezőasszisztens: Szakács Zsuzsi
fény- és hangtechnika: Langó Ádám
zene: Kákonyi Árpád
mozgás: Térei Gáspár
látvány: Juristovszky Sosa
író: Vinnai András
rendező: Szabó Zoltán

A produkció a Budapest Főváros Önkormányzata által meghirdetett Staféta program keretében valósult meg.

Támogatók: Budapest Főváros Önkormányzata, Staféta, Füge Produkció, NKA, Táp Színház, Jurányi Ház, MetalTrade Kft., Sosavízió Bt.

<https://www.youtube.com/watch?v=gSH1703hBzE>

Bíró Zsombor Aurél: Mit csináljak, hogy jobban érezd magad

„Mert az úgy volt, hogy mi szerelemben estünk. Ez egy love story. Az úgy volt, hogy mi csíptük egymást, és aztán meg elvittek az érzelmek. És akkor összejártunk egy évig stikában, mert ez egy titkos story volt. Egy titkos love story, Rómeó és Júlia.”
Ki vagyok én, ha nem a szüleim hibái? Mit tehetek, ha egy nap észreveszem, hogy anyám mondatai jönnek ki a számon?
Ráléphetek-e valaha a leszakadás útjára, vagy örökre cipelnem kell tovább, amit otthon akarok hagyni?

SZEREPLŐK:

Hajdu Szabolcs
Rába Roland
Kizlinger Lilla
Bagossy Bálint

Rendezőasszisztens: Darányi F. Hanna

Díszlet, jelmez: Csoma Gabriella

Zene, hang: Lelkes Botond

Operatőr: Kis Márton

Vágó: Hegedűs Csenge

Írta: a színészek improvizációi alapján Bíró Zsombor Aurél

Rendező: Kizlinger Lilla

Az előadás létrejöttét az NKA és az Emberi Erőforrások Minisztériuma támogatta.

Külön köszönet: Rezek Borbála, Gáspár Sára, Potozky László, Vajdai Vilmos, Dézsi Fruzsina.

Helyszín: Jurányi Inkubátorház, B épület, TÁP terem

<https://www.youtube.com/watch?v=nEKT3o7MiV4&feature=youtu.be>

Ne csukd be még vagy csukd be már

Az est Nemes Nagy Ágnes Amerikai naplója köré épül, versekkel, interjúkkal, levelekkel és esszérezletekkel tarkítva. Nem pusztán az író költészetébe nyújt betekintést, hanem hétköznapi arcát is megmutatja.

Nemes Nagy Ágnesre alkatilag jellemző a közvettség formájának keresése, ahogyan ez korai verseiben látható, majd egyre makacsabban feszítette magára az objektív líra páncélját, amelyből csak magánkeretek közt engedte meg magának a kitekintést. Ezt a kétpólusú költészetet, amelyet a szikár, erőteljes képi világ és a letisztult nyelv jellemez, szeretnénk játékba hozni az egyéb kordokumentumokkal.

Játssza: Bach Zsófia

Összeállította: Dézsi Fruzsina, Selmeczi Bea

Éjjeli Színház – Utazás Faremidóba

A Táp színház nagy erőfeszítéseket tesz, hogy elkerülje őt a közönség! Ez ügyben most például környezetvédelemről, az ember önmagára és környezetére tett pusztító hatásáról szóló előadást készít elő és folytat, képzőművészeti látványemelekkel, színházzal performancesszal (sic) sok szénével ötvöszve (KARINTHY FRIGYES - UTAZÁS FAREMIDÓBA c. regénye alapján).

Hiszen kit is érdekel, emberi személyt, személyeket (közönséget); az ember, környezetére és önmagára pusztító léte és tevékenysége, hisz éppen el vagyunk foglalva, hogy környezetünket és önmagunkat pusztítsuk nameg a földet. De hálsten (hálGép) vannak, gépek és vírusok... Karinthy művében a Gépek, az Istenek, egy másik bolygóról figyelik e sártengert (föld), mely gépeknek anyanyelve a zene, aggódnak és óvják a földet meg a mindenséget.

Például tőlünk, mert nekik az EMBER A VÍRUS...

Mely nem is pirus

De nem is ződ

Ámde sötét mint a föld

Színészek/performerek: Béky Emma, Tarczali Dorina, Háberman Simon, Vetlényi Lili, Lestyán Attila, Kotormán Ábel, Hódi Virág Noémi, Tóth Bence, Wrochna Fanni, Büki Róza, Radványi Dorka, Kaszányi Roland, Kodolányi Kamilla, Fenyvesi Bálint, Boros Anna, Tózsza Mikolt, Háda Fruzsina, Fekete Ádám, Hajmási Péter, Kozma Zsófi Rebeka, Pálfalusi Zsolt, Gerencsér Eszter.

Zenészek: Járfás Judit, Bujdosó Áron, Bai Benjamin, Sipos Feri, Himmler András, Majzik Zsuzsi, Borbély Kristóf, Deák-Lugossy Zoltán, Gulyás Bence, Gerner Koppány, Molnár Barnabás, Baktay György, Lang Dániel, Viczay András.

Látványtervezők/képzőművészek: Baranyai Levente, László Orsi, Szabados Luca, Kovács Aliz, Jákóhalmi Zsófi, Bense Kata, Kőszeghy Flóra, Kalácska Gábor

Rendező: Vajdai Vilmos

Rendezőasszisztens: Csonka Laura

Dramaturg: Zilahy Anna, Mozsik Imre

Media-design: Koltay Dorottya Szonja

Hangtechnika: Langó Ádám

Fénytechnika: Suri Borisz

Egyeztető: Németh Éva

Smink: Debreczeni Sára Bori

Fotó: Szőke Péter

Produkciós vezető: Dézsi Fruzsina

Továbbjártás

MOZSIK IMRE: KÜLLŐ NÓRA bemutató

Bemutató: 2019. 02. 08. | Jurányi Ház, TÁP terem | Rendező: Vajdai Vilmos

Egy tanár és diákja. Számítalantan és nyelvész. A tudás hat alom, a kié(?) a nyelv, azé a hat alom. Képnélülitelenség. Túltölt, szadomaszó zózuhatag. Átludományos blöffentések és kerkédő busaságszólások. Budapest és Szarvas, na meg Bratyszlava, metropoliszok sötét odala. A tanár retentó humor, mintamiénk. Letépetett nyelvírógok, nagy sebességű átmenő szósztráda. Betű klausztrófia. Tudásmorze zagyvazvagy(aki) özönárada lassan elmosssa a ma-ra-dé-ko-tt. Az érvelést felváltja a kinyilazátkoztatás. A beszédét a ttet.

EGYPERCES SZÍNHÁZ: Az *Egyperces színház* rövid, meghökkentő, abszurd és interaktív színházi jeleneteket tartalmaz egy aktuális közéleti (vagy politikai) témára, amelyben egyszerre mindig csak egy néző vesz részt, és amelynek hossza maximum 1 perc. 2021-ban a Bánkító fesztiválon játszottuk három alkalommal.

ALATTA-FELETTE: Az *Alatta-felette* gyűjtőcímű előadás minden alkalommal más téma köré épül. A színészek egy adott témához a saját élményeikből hoznak egy történetet, amik aztán a próbák során stílusosan és formailag megszerkesztve fűződnek fel egy egészestés produkció köré. A 2021-ben a online formában játszottuk, a témáink a női-férfi kapcsolatok, a magány és a szexualitás voltak.

UTCASZÍNHÁZ: Tegyük egy keretet az utcára, és lássuk benne mindent színházként! A közterek performatív és birtokbavételét cézó improvizatív utcaszínházunk ezúttal a Béla bár teraszán, a Gárdonyi téren, az Eleven Tavasz programsorozat keretében, illetve a KirakART akció során valósult meg.

Utás és holdvilág című díjnyertes előadásunkat a járványhelyzet okán az előző működési évben nem sikerült játszunk, ám 2022 márciusában már műsorra tűztük.

Kritikarészletek, beszámolók

Mit csináljak, hogy jobban érezd magad

“A határok elmosása az egész darabot áthatja, fikció és valóság, színház és film, néző és színész, generáció és generáció találkozik. Utóbbi lesz a kulcsmomentum, a *Mit csináljak, hogy jobban érezd magad* ugyanis elsősorban a generációkon átívelő mintákról szól. A szorongásról, a bizonytalanságról, a szeretet hiányáról, annak talán soha el nem múló hatásáról. Arról, hogy az egyén hogyan képes (ha egyáltalán képes) kitörni ezen keretek közül.”

Vígh Martin: “Nem gondoltam, hogy ennyire fájni fog”, F21
<https://f21.hu/szinhaz/mit-csinaljak-hogy-jobban-erezd-magad/>

Roletti

“Az előadás hangulatának hangkulissza adta különösségét a *Roletti*ben a látványvilág emeli négyzetre. A díszletek hiánya egy független előadásban önmagában nem nagy dobás, azonban ez a színészek hol pantomimszerűen realista, hol csupán jelzett, máskor a szöveget egyenesen figyelmen kívül hagyó gesztusaival és a fényekkel együtt sajátos atmoszférát hoznak létre. Mindezt a mesélőként felhangzó narráció tovább fokozza. Mintha egy konkrét időn és téren túli helyen lennénk, ahol a képzelet(ünk) szülte jelenetek egy-egy hosszabb szemlehungyás után követik egymást.”

Török Ákos: Férfimunka, dunszt.sk
<https://dunszt.sk/2021/11/06/ferfimunka/>

“A Vinnai András *Roletti* című darabjából készült előadás a szerző rendezésében nem szűkölködik a poénokban. A burlaszok eltávolítják a cselekménytől és nem enged azonosulni a figurákkal. Nevetünk a hősökön, mondván, messze vannak tőlünk. Aztán a csetlésekben és a botlásokban jelenetről jelenetre válnak mind közelebbi ismerőseinké a karakterek. A karikírozás mögött egyre hangsúlyosabban rajzolódik meg a magánytól rettegő ember. A *Roletti* erőssége éppen ez, a távol és a közel különféle árnyalatainak az érzékeltetése.”

Szekeres Szabolcs: The Beginning of a Beautiful Friendship, Art7
<https://art7.hu/szinhaz/vinnai-andras-roletti-tap-szinhaz-fuge-juranyi-haz/>

“Két férfi csetlik-botlik a világot jelentő deszkákon, mozdulataikat erős hangeffektek kísérik, magyarázzák(?); jönnek-mennek, ajtót nyitnak, liftbe szállnak, kulcsot használnak... A hangok egészen olyanok, mintha... És ez a fontos az egészben, ez a döbbenetes, a váratlan, mulatságos, megrázó, ez a mintha... Ez emeli a játékot önmaga fölé, és teszi védhetetlenül különössé

– hogy Lukács György szavával nevezzük meg az érdekeset és magával ragadót. Mert kétségtelen, hogy a játék magával ragadott, nagy élvezettel hagytam magam végig vezetni (nem az orromnál fogva) egy férfibarátság történetén.”

Horváth Péter: Három magyar színdarab

<https://tizzatajonline.hu/szinhaz/harom-magyar-szindarab/>

“A TÁP Színház és a Füge közös produkciója, a rendkívül szórakoztató Roletti (írta és rendezte Vinnai András) egy férfibarátság története. Különlegessége, hogy a két színész, Jankovics Péter és Szabó Zoltán üres térben, a mozdulataikra támaszkodva, mindenféle díszlet nélkül játszik. Az előadást – hasonlóan a szintén TÁP színház Utas és holdvilághoz –, szinkronizálják”. Ami itt azt jelenti, hogy addig, amíg a két férfi el nem jut a barátságig, a színészek nem élőben beszélnek, hanem „rátátognak” a saját, felvételről bejátszott hangjukra. Amikor a barátság megszületik, hőseink rátalálnak a saját hangjukra, és a kettősség megszűnik.”

Turbuly Lilla: Tizenkettő nem egy tucat, Kútszéli Stílus

<https://www.kutszelistilus.hu/szinhaz/jegyzet/843-turbuly-lilla-tizenketto-nem-egy-tucat>

Szarvasnak gyermeke

“Ervin néma elvonulása egy életérzés: vágyakozás azután a korszak után, amikor még azt lehetett hinni, hogy el lehet menekülni a természetbe az emberek elől – ma tényleg úgy tűnik, hogy ez csak vágy, az eldugottnak hitt tengerekben is a műanyag hulladékkal találkozunk, nincs hova kiszakadni az emberi társadalomból.”

Hajnal Márton: Vicc az egész, Színház.net

<https://szinhaz.net/2022/01/12/hajnal-marton-vicez-az-egesz/>

Küllő Nóra

“Egger Gézába egy akármilyen régivágású tanárt is beleláthatunk, széles skálán mozog a játéka, itt-ott megvilan mindmáig kiaknázatlanul hagyott táncoskomikusi vénája is. Ebből az előadásból egészen jól átjön, hogy az eddig leginkább kisebb karaktereket játszó színész képes egy előadás tartóoszlopaként is működni.”

Mezei Néző: Küllő Nóra TÁP-os különórája

https://mezeinezo.blog.hu/2021/12/01/juranyi_inkubatorhaz_kullo_nora_tap-os_kulonoraja_2021_11

A

“Hogy a humanista pedagógia fő kérdései és az emberi sokféleség tisztelete még ma is probléma, azt jó mutatja, hogy a nézőközönség egy része végigrohogta az előadás első felét. Kétség kívül igaz az, hogy a rendezők (a Staféta programban résztvevő Dékány–Laboda-páros) játszanak ezzel a nézői várakozással. Mi, tanárokként, előre tudtuk, hogy ezen a darabon inkább fogunk sírni, mint nevetni. Mondhatni, ha valami nevetséges volt ebben az előadásban, az éppen azok a nézők voltak, akik azt hitték, hogy most itt egy Besenyő-show-n fognak önfelédten kacarászni. Mindazonáltal kinevetendő démonokban nincs hiány! A felnőtt nézői elvárásokkal való kegyetlen játék forrása az, hogy az általunk, felnőttek által alaposan ismert és kiismert negatív tanárok (tanárdémonok) egy gyerek számára életre szóló sérüléseket tudnak okozni.”

Két Lámpás

https://ketlampas.blog.hu/2021/12/29/a_548

“Az előadás hatása talán az átlagosnál még sokkal jobban függ a nézők előéletétől, fel kell készülni arra, hogy mindenki saját iskolai élményeinek a tömegét hozza majd elő. Aki ettől előre nem retten meg, annak érdemes szembesülnie vele, különösen akkor, ha netán tanulási nehézségekkel küszködött, és ezt nem fogadta túlságosan megértően a környezete. Éppen azért, mert az oktatási rendszerünkről szól, lényegében mindenkit érint, talán azokat is, akik most azt hiszik, hogy őket már nem.”

Mezei Néző: (Talán) a rendszer a hibás!

https://mezeinezo.blog.hu/2022/01/25/mu_szinhaz_tap_szinhaz_talan_a_rendszer_a_hibas_a_2022_01

Utcaszínház

“A Táp Színház előadása több ponton érintkezik Peter Brook lecsupaszított színházdefiniójával. A jegyet váltott közönség a Béla Bár teraszán, frontálisan az út felé fordított székeken foglalt helyet. Ezáltal a csupasz színpad a Bartók Béla út emberi szem által behatárolt szelete lett. Szereplő pedig mindenki, aki aznap este gyalogosan, biciklin, rolleren, gördeszkán, babakocsiban, autóban, buszon vagy villamoson mit sem sejtve elhaladt ezen a színpadon. Mindezek következtében, a színház

egyik esszenciáját adó – bár a járványszínház idejében átszerveződő – „itt és most” tapasztalata és a „bármí megtörténhet” érzése ritkán tapasztalt valósággal volt jelen az előadás egészében.”

Hidi Boglárka: Kérek egy 7-es buszt!, Prae

<https://www.prae.hu/article/12164-kerek-egy-7-es-buszt/>

Hazai fesztiválokön való szereplés

Feltüntetve: befogadható nézőszám – tényleges nézőszám.

2021.06.04	Kis bűdös semmise	Eleven Tavasz	50	72
2021.06.08	Egyperces színház	Bánki-tó Fesztivál	60	65
2021.06.09	Egyperces színház	Bánki-tó Fesztivál	60	63
2021.06.10	Egyperces színház	Bánki-tó Fesztivál	60	65
2021.07.16	Roletti	Major Minor	120	120
2021.09.18	Roletti	Kerekdomb Fesztivál	150	148
2021.10.09	Roletti	Sloszt	60	53

A pályázati időszakban megtartott előadások

Feltüntetve: befogadható nézőszám – tényleges nézőszám.

1	2021.03.25	Alatta-felette	Online	65	63
2	2021.03.31	Petőfi nem viccel	Online	30	28
3	2021.03.31	Petőfi nem viccel	Online	30	31
4	2020.04.09	A Menedék	online	20	15
5	2020.04.29	Alatta-felette	online	65	44
6	2020.05.15	Roletti	bemutató	20	20
7	2021.06.04	Kis bűdös semmibe	utcaszínház	50	72
8	2021.06.05	KirakArt	utcaszínház		27
9	2021.06.08	Egyperces színház	Bánki-tó Fesztivál	60	65
10	2021.06.09	Egyperces színház	Bánki-tó Fesztivál	60	63
11	2021.06.10	Egyperces színház	Bánki-tó Fesztivál	60	65
12	2021.07.16	Roletti (létszámot kikérni)	Major Minor	120	120
13	2021.09.04	Roletti	Jurányi	60	53
14	2021.09.05	Roletti	Jurányi	60	55
15	2021.09.18	Roletti	Kerekdomb Fesztivál	150	148
16	2021.10.01	Roletti	Jurányi	60	73
17	2021.10.09	Roletti	Sloszt	60	53
18	2021.10.09	Küllő Nóra	Táp terem	40	40
19	2021.10.10	Küllő Nóra	Táp terem	40	40
20	2021.10.19	Menedék	Trafó	299	166
21	2021.10.25	Csönd	Trafó Klub	40	40
22	2021.11.04	Roletti	Jurányi	60	71
23	2021.11.26	Alternatív Budapest	TÁP terem (nyílt próba + workshop)	30	37
24	2021.11.27	Alternatív Budapest	Táp terem (nyílt próba + workshop)	30	21
25	2021.11.25	A (nyilvános főpróba)	MU Színház	40	36

26	2021.11.26	A	MU Színház	50	38
27	2021.11.27	A	MU Színház	50	45
28	2021.11.21	Küllő Nóra workshop	Jurányi	35	35
29	2021.11.24	Éjjeli Színház	Szatyor	70	70
30	2021.11.28	Küllő Nóra	Táp terem	40	33
31	2021.12.04	Éjjeli Színház	Szatyor	70	42
32	2021.12.04	Roletti	Jurányi	60	73
33	2021.12.06	A	MU Színház	50	50
34	2021.12.12	Küllő Nóra	Táp terem	40	35
35	2021.12.13	Küllő Nóra	Táp terem	40	50
36	2021.12.14	Szarvasnak gyermeke	Jurányi	60	61
37	2021.12.15	Szarvasnak gyermeke	Jurányi	60	50
38	2022.01.11	Küllő Nóra	TÁP terem	40	32
39	2022.01.12	Küllő Nóra	TÁP terem	40	33
40	2022.01.13	Roletti	Jurányi	60	74
41	2022.01.17	Csönd	Trafó Klub	40	38
42	2022.01.17	Csönd	Trafó Klub	40	44
43	2022.01.18	A	MU Színház	50	32
44	2022.01.24	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad (zárt körű előbemutató)	TÁP terem	50	49
45	2022.01.25	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad (bemutató)	TÁP terem	50	56
46	2022.01.26	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	TÁP terem	50	54
47	2022.02.02	TÁP talaj	TÁP terem	40	41
48	2022.02.03	Szarvasnak gyermeke	Jurányi	60	64
49	2022.02.09	TÁP talaj	TÁP terem	40	31
50	2022.02.11	Roletti	Jurányi	60	61
51	2022.02.15	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	TÁP terem	50	57
52	2022.02.16	TÁP talaj	TÁP terem	40	34
53	2022.02.18	Ne csukd be még	META	35	36
54	2022.02.19	Ne csukd be még	META	35	37
55	2022.02.20	A	MU Színház	50	41
56	2022.02.20	Küllő Nóra	TÁP terem	40	30
57	2022.02.21	Küllő Nóra	TÁP terem	40	32
58	2022.02.22	Mit csináljak, hogy jobban érezd magad	TÁP terem	50	55
59	2022.02.23	TÁP talaj	TÁP terem	40	28

2895

Éves előadásszám, nézőszám

2020.03.01. – 2021.02.28.	15	1133
2021.03.01. – 2022.03.10.	59	2895

Ebből

Budapest	48 (81,4%)
Vidék	6 (10,1%)
Online	5 (8,5%)

Nagyszínpadi előadásainkat a járványhelyzet okán sajnós – kevés kivétellel – nem sikerült egyeztetnünk, így főként kamaratermi előadásainkat tudtuk játszani. Ezen játszóhelyek befogadóképessége átlagosan 50 néző.

Látogatottsági analitika

év*	előadásszám	nézőszám
2020	15	1133
2021	59	2895

Sajtótükör

Roletti

a) kritikák

<https://dunzt.sk/2021/11/06/ferfimunka/>

<https://art7.hu/szinhez/vinnai-andras-roletti-tap-szinhez-fuge-juranyi-haz/>

<https://tizatajonline.hu/szinhez/harom-magyar-szindarab/>

<https://www.kutszelistilus.hu/szinhez/jegyzet/843-turbuly-lilla-tizenketto-nem-egy-tucat>

b) interjúk

https://potszefoglalo.hu/2021/08/30829/?fbclid=IwAR2bq2f5hkhwzCE--0q6i_chQdQ-AONJ-9EErF6JUZXoPiqVehRmUUKqUA

https://szinhez.online/csak-olyan-nezok-jojjenek-akik-kepesek-latni-azokat-a-dolgokat-is-amelyek-nincsenek-ott-interju-vinnai-andrassal/?fbclid=IwAR2m1bz_pmNGSayJKfvd_n2APvfm0hm9H447OXh_fhFJ0TLT4GDZFSJXtB4

c) ajánlók

https://24.hu/kultura/2021/09/12/szinhez-ajanlo-szindarab-eloadas-evad/?fbclid=IwAR34j5mOeiBQewAOWdHsAGcNY0OpLZRn_8u2eigQulcDVO81ZSebY1qWVpl

https://deszkavizio.hu/erkezik-a-roletti-a-juranyiba/?fbclid=IwAR2AdGD_FX96u2MUKunIV5rUzAa8cHyzwwYSxbg3LMHHWUJU-cqbhIkqGHQ

Szarvasnak gyermeke

a) kritikák

<https://szinhez.net/2022/01/12/hajnal-marton-vicc-az-egesz/>

b) interjúk

<https://juranyihaz.hu/hu/hir/szabo-zoltan-es-vinnai-andras>

https://szinhez.online/ritka-amikor-az-ember-jokedvuen-erkezik-es-tavozik-egy-probarol-villaminterju-friedenthal-zoltannal/?fbclid=IwAR2AdGD_FX96u2MUKunIV5rUzAa8cHyzwwYSxbg3LMHHWUJU-cqbhIkqGHQ

<https://potszefoglalo.hu/2022/01/egy-nagy-rohogesnek-legalabb-olyan-melysege-van-mint-egy-nagy-sirasnak/>

<https://potszefoglalo.hu/2021/08/30829/>

Mit csináljak, hogy jobban érezd magad

a) kritikák

<https://f21.hu/szinhez/mit-csinaljak-hogy-jobban-erezd-magad/>

b) interjúk

https://filmklubpodcast.blog.hu/2022/02/27/filmklub_podcast_141_kizlinger_lilla_es_biro_zsombor_aurel_mi_t_csinaljak_hogy_jobban_erezd_magad?fbclid=IwAR2aQzjGlbAgrRNk8uy1a3y9alt09wxmvJ7qL0jWv3dc2BMeWN9JKn2dP78

https://revizoronline.com/hu/cikk/9432/beszelgetes-kizlinger-lillaval-es-hajdu-szabolccsal-tap-szinhez?fbclid=IwAR1j_LnFnrnefo1RN0GKwIzcoJEY9BTMe6cpmXjbaykaF-btMNTupuYw5Dw

Küllő Nóra

a) recenziók

https://mezeinezo.blog.hu/2021/12/01/juranyi_inkubatorhoz_kullo_nora_tap-os_kulonoraja_2021_11

b) interjúk

<https://szinhaz.online/egger-geza-a-darab-egy-labirintus-amibol-probalom-kiverekedni-magam-de-kozben-minotaurussza-valtozom/>

A

a) recenziók

https://ketlampas.blog.hu/2021/12/29/a_548

https://mezeinezo.blog.hu/2022/01/25/mu_szinhez_tap_szinhez_talan_a_rendszer_a_hibas_a_2022_01

b) interjúk

https://nepszava.hu/3139881_vagyunk-akik-vagyunk

<https://juranyihaz.hu/hu/hir/dekany-barnabas-es-laboda-kornel>

Utcaszínház

a) kritikák

<https://www.prae.hu/article/12164-kerek-egy-7-es-buszt/>

Rokonok

a) interjúk

https://szinhaz.online/az-lenne-a-legjobb-ha-senki-nem-erezne-magat-teljesen-artatlannak-interju-znajkay-zsofiaval-es-preiszner-miklossal/?fbclid=IwAR1IEd67mkz_UfxpUNZ8abP3mjNM1UGTCa6knr4MurdREsxVDHna9SjDTil

Alatta-felette

a) kritikák

https://konyvesmagazin.hu/nagy/tap_szinhez_zoom_stream_szinhez.html?fbclid=IwAR25TwSQwPMDp2V4eljjDnQOEkyEXvac8BqzeBYtO7P9B3XjIQb4ykK9YmE

https://dunszt.sk/2021/04/22/keretezett-hallgatozas/?fbclid=IwAR3Zs-gWb7vw3k1Y1ywcpzRo_e9dV-HTF4OIsTfy5x4hurdoqmlldTZc1EU