

TÁP SZÍNHÁZ

– szakmai beszámoló –

2019.



www.tapszinhaz.hu

Tartalom

Szakmai beszámoló	3
Mellékletek	4
Új bemutatók	4
Jennifer Haley: The Nether (Menedék)	4
Laboda Kornél - Horváth Lili Olga: BajusS	5
PAPP BOJÁNA: EGY NŐ HÁBORÚBAN.....	6
SZALAY ÁLMOS: A SOKADIK PILLANGÓ	7
MÓZSIK IMRE: KÜLLŐ NÓRA	8
Továbbjártás.....	9
Felújított előadások.....	10
Egyéb színházi projektek.....	10
Kritikarészletek.....	11
Hazai fesztiválokön való szereplés	12
A pályázati időszakban megtartott előadások	13
Éves előadásszám, nézőszám	14
Látogatottsági analitika.....	14
Sajtótükör	15

Szakmai beszámoló

Tisztelt Kuratórium!

Mindenek előtt szeretnénk megköszönni szíves támogatásukat a TÁP Színház 2019. évi pályázatának megvalósításához. Szakmai szempontból ismét eredményes évet tudhatunk magunk mögött: a társulat méretéhez és aktivitásához mért szűkös anyagi keretek között is sikerült megőriznünk alkotói integritásunkat, kiterjeszteni közönségbázisunkat, újabb társalkotók bevonásával elmélyíteni a társulat szakmai beágyazódottságát, és több produkcióval is teltházakat generálni úgy, hogy rendre hónapokkal előre elfogynak rájuk a jegyek.

2019 számokban (március 1.-február 28.)


• bemutatók száma:	5
• koprodukciók száma:	0
• továbbjátszott előadások száma:	7
• felújított előadások száma:	1
• Egyéb (akciócsoportos) előadások:	5
• előadásszám:	62
• fizetőnézőszám:	4386
• nézőszám:	4436
• foglalkoztatott művészek száma:	109

Öt évvel ezelőtt úgy döntöttünk, hogy a hangsúlyt **fiatal, pályájuk elején álló színházi alkotók** helyzetbe hozására és támogatására, illetve eredeti színpadi művek megvalósítására helyezzük. E kitűzött törekvésünk lassan, de annál kézzelfoghatóbban beérni látszik.

- A 2019-es év bemutatói (*Menedék, Bajuss, Nő háborúban, Küllő Nóra, Sokadik pillangó*) közül **4 kortárs drámán** alapul, **3 pedig magyar szerző** munkája.
- **Zilahy Anna** első színházi szerepében mutatkozhatott meg Küllő Nóra című előadásunkban, melyet Vajdai Vilmos rendezett. Az előadásban **Háda Fruzsina** jelmeztervezőként debütált.
- **Papp Bojána** dokumentumfilm-rendező első színházi rendezésével mutatkozott be nálunk.
- A drámaíróként és rendezőként 2016-ban debütáló **Znajkay Zsófia** mindkét díjnyertes darabját továbbjátszottunk a MU Színházban, a Staféta-nyertes Rendezői változat pedig a debreceni DESZKA Fesztivál programjába is bekerült.
- **Fekete Ádám** Staféta-nyertes, *A Jeditanács összeül* című előadása két év után is változatlanul telházakkal megy a Trafóban.
- **Nagy Színészverseny**ünkön több fiatal alkotó is megmérettette magát, úgymint **Molnár G. Nóra** e.h. vagy **Bíró Dominika Panna** e.h.
- **Nagy Lili**, az SZFE Mozgóképek – Film – és televízió rendező szakának frissen végzett hallgatója a tavalyi évadban nálunk mutatta be első színházi rendezését. A *Kazimir és Karoline* idén az RS9 OFF Fesztiválon képviselte társulatunkat.

A társulatban tevékenykedő fiatal színházi alkotókból álló kollektíva mára a TÁP Színház tevékenységének szerves magját képezi. A fiatal tehetségek felfedezésének és támogatásának gyakorlata évek óta kijelöli a TÁP Színház szakmai felelősségét és tükrözi művészi törekvéseit a színvonalas kortárs darabok bemutatásában. Szíves támogatásukkal sikerült e küldetést a 2019/2020-as pályázati időszakban is megőriznünk és teljesítenünk.

Támogatásukat még egyszer megköszönve maradunk tisztelettel:



Vajdai Vilmos
társulatvezető, kuratóriumi elnök

Budapest, 2019. március 13.

TÁP ALAPÍTVÁNY
1074 B., Budapest, Dohány utca 16-18.
Adósz.: 18113042-2-42
11991085-06487249-10000018

Mellékletek

Új bemutatók

Jennifer Haley: The Nether (Menedék)

A darab a közeljövőben játszódik, amikor is a globalizáció hatásai már teljesen átformálták a világot. A természet szinte teljesen kipusztult, a növények luxuscikknek számítanak, mindent beborít a városok szürkesége. A társadalom színtere az online világ, amelyet Nether-nek hívnak. Itt végzik a fiatalok tanulmányait, ide járnak szórakozni és sokszor dolgozni is. Ebben a sötét utópiában egyre elterjedtebb az 'árnyá' válás, a fizikai test elhagyása, a teljes átköltözés a Nether-be, ahol mindenki olyan külsőt választhat magának, amelyet akar, az 'avatok' mögött meghúzódó emberi lények pedig láthatatlanok.

Morris, a fiatal nyomozónő, a Nether Nyomozati Egységének tagja. A darab jelentős része egy kihallgatósobában játszódik, ahol a nyomozónő Mr Sims-t, a Nether-beli 'Menedék' alkotóját, és Mr Doyle-t, egy nyugdíjas egyetemi professzort igyekszik vallomásra bírni. A Menedék egy exkluzív, minden részletében tökéletesen kimunkált világ, itt mindenki anonim avatarként van jelen. Az ide regisztrált vendégek gyerekekkel játszhatnak, társalognak, és akár szexuális kontaktust is létesíthetnek velük. Néhány kiválasztott, ha kedve tartja, meg is gyilkolhatja őket. Ám a Menedékben a tetteknek nincs következményük, így a gyerekek rögtön feltámadnak és kezdődhet előlről a játék.

A Nether nyomozók bejuttatnak egy kémet a Menedékbe, Mr Woodnut-ot, akinek végigkísérhetjük ellentmondásos élményeit és kapcsolatát Iris-szel, az egyik kislánnyal. Morris nyomozó célja, hogy megtalálja a Menedék alkotóját, rajta keresztül a Menedéket üzemeltető szerveret, hogy egyszer és mindenkorra lekapcsolhassa és ezzel megszüntethesse.

A színdarab szövevényes idősíkokon vezeti a nézőket. Fokozatosan bontakozik ki az egyes szereplők Nether-beli kiléte és drámai pillanatokban válik egyértelművé azonosságuk. Felváltva látjuk Mr Sims kihallgatását, aki fölényesen ragaszkodik a Menedék létjogosultságához és sokatmondó fejtegetésekbe bocsátkozik annak hasznáról és a társadalom ellentmondásairól, és Mr Doyle tépelődő, magába forduló útját a rajongástól az árulásig. A kihallgatások során elhangzó érvek és ellenérvek a modern társadalom igen érzékeny kérdéseit feszegeti. Az online, virtuális tér, ahol mindannyian egyre több időt töltünk, mennyire valóságos? Az ott létesült és fenntartott kapcsolatok igaziak? Bűn-e ebben a következmények nélküli világban elkövetett bűntény? Megoldást jelent-e, ha a szexuális aberrációkat olyan keretek közé szorítjuk, ahol nincs valódi elszenvedőjük? Valóban nincs? Többek között ezeket a kérdéseket járja körbe a The Nether.

Szereplők:

Sims/Papa:	Rába Roland
Morris:	Józsa Bettina/Kurta Niké
Doyle:	Terhes Sándor
Iris:	Vitárius Orsolya
Woodnut:	Baki Dániel

Dramaturg:	Bíró Bence
Látvány:	Devich Botond
Jelmez:	Bujdosó Nóra
Rendezőasszisztens:	Péter Benjámin

Rendező:	Vajdai Vilmos
----------	---------------

Bemutató

kamaratermi változat: 2019. március 12. – Táp terem

Laboda Kornél - Horváth Lili Olga: BajusS

történelmi pillanatkép kilenc röpke felvonásban

„Jegesmedvék érkeznek.

Karvezető: (recitálva) *Íme a rettenet maga, a puszta rettenet, bajusz által születvén és bajusz által is végeztetett be, halljad hát, Polár népe, halljad hát, Gulág népe, hogyan esett, mi megesett.*

Kar: (kórus) *Ó, busafejű Hitler Adolf, s te, fecskeszájú Sztálin, mondd meg uraidnak, miképp esett a mór hiszpánia alkonya. Csütörtök volt, s csak a halak a megmondható, miféle péntekre virradt Kunyhóváros polipfaló népe, a rókák.”*

A *BajusS* egy kortárs dadaista opera, amely a dadaista kiáltvány születésének 100. évfordulóján íródott. A darab középpontjában egy groteszk gondolat kísérlet áll, miszerint mi van akkor, ha a történelmet formáló grandiózus politikai döntéseket, eseményeket valójában a hatalmi helyzetben lévők teljesen esetleges patológiás vágyai irányítják? Mi van akkor, ha azok a politikai, társadalmi struktúrák, amelyekben a legjobban bízunk, teljesen széthullanak vagy soha nem is léteztek? Mi van akkor, ha ez a teljes struktúranéküliség annyira hihetetlen, hogy csak mi akarunk belelátni valamiféle jelentést? Hogyan válhat a politikai diskurzus és mindenki figyelmének középpontjává a bajusz?? Egy bajusz, mint Végső Döntéshozó.

A darab egy szerelmi háromszöget mutat be, melynek főszereplői a fiatal Hitler és Sztálin, valamint cseperedő közös bajszuk. A történet egy olyan hatalmi térben játszódik, ahol a hatalmat egy teljesen irracionális aktus, a Bajusz birtoklása révén lehet megszerezni. Két arccal azonban nem lehet egy bajuszt megülni.

Hatalom, szerelem, erotika, közös gyermek: ez mind a Bajusz.

A barokk spanyol drámai struktúrát antik görög formákkal (Karvezető és Kar használata) vegyítő színdarab kilenc villanásszerű felvonásban meséli el egy túlfűtött férfiszerelem és féltékenység tragédiáját, amelyből a könnyedséget hideg számítással elegyítő Csárli Cseplin kerül ki végül nevető harmadikként. Cseplin kijátssza egymás ellen Sztálint és Hitlert, hogy aztán megkaparintsa közös szerelmüket, a Bajuszt.

A darab zenei világa a két világháború közti német és orosz avantgarde stílusok (Webern, Moszolov) és a kortárs elektronikus zene (Laibach) eklektikus keveréke. A mű ennek ellenére koherens, tematikusan összefüggő szöveget alkot. A műben különféle szöveges megszólalások (recitatívók, áriák, kórusok, Sprechgesangok), stílusosan csapongó zenekari közjátékok, és az írott darab felvonásai közé ékelődő elektronikus zenei szakaszok váltják egymást.

A mű arra emlékeztet mindannyiunkat, hogy a legnagyobb történelmi eseményekhez vezető út is fájdalmas szakítások hevében letépett bajszokkal és plakátokkal van kiköveve (vagy legyalulva, mintegy).

Szereplők:

Sztálin:	Laboda Kornél
Sztálin tudatalattija:	Posch Roland
Hitler:	Váradi Gábor
Hitler tudatalattija:	Hrisafis Gábor
Csárli Cseplin:	Fekete Ádám
Karvezető:	Paizs Miklós
Kar:	Ambrus Asma
Kar:	Andai Kati
Kar:	Döbrösi Laura
Kar:	Monhor Viktória
Kar:	Szabó Veronika
Kisfiú:	Hegedűs Barbara

Írta:	Laboda Kornél és Horváth Lili Olga
Dramaturg:	Horváth Lili Olga
Zeneszerző:	Preisznér Miklós
Díszlet, jelmez:	Szűcs Edit
Fény, hang:	Bredán Máté, Mosóczi Bálint
Smink, maszk, szőr:	Keserű Barbara
Produkciós vezető:	Fátyol Hermina

Rendező: Göndör László

Bemutató: 2019. március 31. – Táp terem

PAPP BOJÁNA: EGY NŐ HÁBORÚBAN

Monodráma

Az előadást egy 1954-ben angolul megjelent könyv, *Anonyma: Egy nő Berlinben* című történelmi monográfiája ihleti. **Törőcsik Franciska** főszereplésével egy ma is háborús sebeket viselő helyszínbe helyezett budapesti előadásban keressük a választ egy kegyetlen történelmi pillanatban feltett kérdésekre - mi történik a morállal háborúban, hogyan válik a női test háborús eszközzé, hogyan válnak a hétköznapi építőkövei a közös emlékezet részévé, mi a nő szerepe a történelemben, társadalomban, hogyan ítéltetnek meg az áldozatok utólag, s mivel kell szembenéznie egy nőnek, amikor beköszönt a béke? Mindezeket túl pedig arra, hogyan él velünk a jelenben a történelem, vajon hogyan tudunk szembenézni évtizedekre eltemetett fájdalmainkkal, hogyan hatnak a jelen generációira a múlt begyógyíthatlan sebei?

A nemi erőszak megítélése, az áldozathibáztatás nemcsak háborús közegben él, hanem a minket körülvevő, hétköznapi valóságban is. Egy nő történetén keresztül szeretnénk a nézőket a trauma belső és külső helyszíneire kísélni. Az előadásban egyetlen fiatal és tehetséges színésznő vezeti a nézőket egy szűkre szabott térben, átélhetővé téve a traumával sújtott hétköznapokat.

Ez az európai nők millióit érintő téma a 2000-es évekig tabutéma maradt, rengeteg áldozatot és családjukat elnémítva. A könyv ihletésére összeállított monodrámában a nézők a narrátor által elmesélt eseményeket az erkölcsi tisztaságtól a teljes értékvesztettségig követik, a háborús hétköznapi pragmatikus, egyre állatiasadó közegébe helyezve. Meddig ember az ember?

Európában mindeddig nem készült színpadi mű a regény alapján.

Bemutató: 2019. április 26. – Táp terem

Dramaturg:	Perczel Enikő
Vetítés:	Bartha Máté
Zene:	Vajdai Vilmos
Jelmez:	Bartos Letícia
Asszisztens:	Nádasdi Szandra

Játssza:	Törőcsik Franciska
Író, rendező, film-videó:	Papp Bojana

Bemutató: 2019.04.26. – Táp terem

SZALAY ÁLMOS: A SOKADIK PILLANGÓ

– avagy Penelopé Odüsszeiája –

„Zavarba ejtő időkben élünk. Egyre gyanúsabbak számomra azok az emberek, akik bizonyosak a dolgokat illetően. Honnan veszik ezt a bizonyosságot? Mit fednek el vele? Én bizonytalan vagyok. Úgy érzem, hogy egyetlen dolgot tehetek. Kérdéseket teszek fel”. (Moira Buffini)

Kérdéseket teszünk fel, és a kérdéseken keresztül mesélünk. Miért? Hogy leváljunk a saját történeteinkről, hiszen ha nem osztjuk meg őket, kevesebb az esély, hogy túllépünk rajtuk. Az elmesélt történetek emlékeztetnek és tudatosítanak, láthatóvá tesznek és érzékenyítenek. Ha pedig egy adott történet kapcsán megtaláljuk a legmegfelelőbb kérdést, az jó eséllyel magában rejti a választ is

Női sorsokat idézünk, de a történetek nem korlátozódnak csak az egyik nemre. Az identitáskeresés, a sztereotípiák, a nemi szerepek, a hagyományok, az alkalmazkodás kényszere, a generációs konfliktusok, a társadalmi elvárásoknak való megfelelés ismerős lehet bárkinek.

Az előadás anyaga Szalay Álmos Sokadik pillangó című darabjának ötlete nyomán alakult ki, szövegét az amerikai Blackburn-díjat elnyert női drámaírókkal készült interjúk alkotják.

S hogy honnan a pillangó effektus? Nem volt előre látható, utólag derült ki.

Szereplők: Andai Kati, Fátyol Kamilla, Háda Fruzsina, Keresztény Tamás

Inspiráció: Szalay Álmos

Koncepció: Selmeczi Bea, Proics Lilla, Bereczki Csilla

Dramaturg: Selmeczi Bea

Zene: Keresztény Tamás

Jelmez: Oláh Tímea

Produkciós vezető: Mátis Inez

Rendező: Bereczki Csilla

Bemutató: 2019.10.04. – KuglerArt Szalon

MÓZSIK IMRE: KÜLLŐ NÓRA

Bemutató: 2019.02.08. – Táp terem

Egy tanár és diákja. Számtalantan és nyelvésztő. A tudás hat alom, a kié(?) a nyelv, azé a hat alom. Képnélülitelenség. Túltolt, szadomaszó zózuhatag. Átludományos blöffentések és kerkédő busaságszólamok. Budapest és Szarvas, na meg Bratyszlava, metroproliszok sötét odala. A tanár retentő humor, mintamiénk. Letépetett nyelvvirágok, nagy sebességű átmenő szósztráda. Betű klausztrófia. Tudásmorze zagyvzavagy(aki) özönáradása lassan elmosssa a ma-ra-dé-ko-tt. Az érvelést felváltja a kinyilazátkoztatás. A beszédét a ttet.

Mert az, hogy valaki kérdéseket tesz fel, még nem jelenti azt, hogy nem akar elhallgattattatni.

Szereplők:

Tanár / Jeppe – Egger Géza
Nóra – Zilahy Anna

Dramaturg: Garajszki Margit
Díszlettervező: Kőszeghy Flóra
Jelmeztervező: Háda Fruzsina
Rendezőasszisztens: Tózsá Mikolt

Rendező: Vajdai Vilmos

Eugéne Ionesco Különóra című ötlete alapján írta: Mozsik Imre

Továbbjártás

- **Táp Színház: Korrup Schön**

Bemutató: 2015. március 31. | Trafó | Rendező: Vajdai Vilmos

Az előadás a *Transparency International* és a *444.hu* közös, „Lobbizz velünk!” pályázatára beküldött írások, és az A38 hajón a TÁP Színház által hasonló címen előadott szkeccs alapján készült. A darab színpadi változatára a Trafó kérte fel a társulatot, amelyben egy szerencsétlen baleset apropóján összegyűlik Dögönd színe-java: még-polgármester és már-nem-polgármester, csókos és nem-csókos, rokon, barát és üzletfél, és mesélni kezdenek... A személyes történeteken keresztül egy különleges formájú előadásban tárul eléink fokozatosan egy kisváros jónéhány problémás ügye.

- **Szabó (Znajkay) Zsófia: Az ölében én**

Bemutató: 2016. február 9. | MU Színház | Rendező: Znajkay Zsófia

Tihamér öt éves. Születési rendellenességgel él, rossz alvó. Amikor felriad egy-egy rémálomából, átjár a szülei hálószobájába, pedig ez tilos. Az Anya egyetlen fontos szabálya, hogy a szülők hálószobájába lámpaoltás után nem szabad átmenni. Apa csak annyit kér Tihamértől, hogy legyen a dolgozószobája tiltott terület. Alapvetően nincs sok szabály a családban, de ezek gyanúsán mind arra vonatkoznak, hogy Tihamérnak itt vagy ott nem kéne lennie.

- **Szerb Antal: Utas és holdvilág**

Bemutató: 2017. szeptember 14. | Trafó | Rendező: Vajdai Vilmos

Szerb Antal Utas és holdvilág című regényét lassan húsz éve tervezi színpadra vinni Vajdai Vilmos. A Trafó támogatásával 2017-ben megvalósult előadás Vajdai hasonló című, 2002-ben készült rádiójátékán alapuló playback színház, amely 2018-ban elnyerte a színikritikusok *Legjobb független színházi előadás* díját.

- **Fekete Ádám: A jeditanács összeül**

Bemutató: 2017. október 27. | Trafó pince | Rendező: Fekete Ádám

Tragikomikus ábrándozás arról, hogy miért csináljuk, amit nem szeretnénk, és miért nem, amit de. Egy kultikus előadás, amelyben - címével ellentétben - egyetlen jedi sem szerepel.

- **Szabó (Znajkay) Zsófia: Rendezői változat**

Bemutató: 2018.04.12. | MU Színház | Rendező: Znajkay Zsófia

A Rendezői változat az elejétől a végéig egy álom. Az a fajta álom, amiből csak kevés van az életben, amit nem felejt el az ember, mert kivezeti életének egy szakaszából. Valami véget ér, és elkezdődik valami új, ami ismeretlen, és félelmetes, és ami soha sem volt korábban. Az a fajta álom, amiben megtörténik valami, amire talán ébren nem vagyunk képesek. Az álom fő témája a szabad akarat, a személyiség és a döntés, és ezen keresztül kikerülhetetlenül: az elengedés.

- **Ödön von Horváth: Kazimir és Karoline**

Bemutató: 2018.10.27 | Három Holló | Rendező: Nagy Lili

Vidám, fékevesztett mulatás, hullámvasút, sör, fagyalt, zene: Kasimir és Karoline látszólag mulatni indul, de egy bánatos és magányos bolyongásban találja magát. Kasimir ugyanis elvesztette sofóri munkáját, ezért szégyenében szakít Karolinéval, aki viszont gazdag, és befolyásos emberekkel, Rauchhal és Speerrel ismerkedik meg, és úgy tűnik, sorsa felfelé fog ívelni. A karakterekben egy közös: mindenki látszatmegoldásokkal igyekszik ideig – óráig elfedni azt az egzisztenciális szorongást, ami ennek a kornak a sajátja. A munkanélküliség, a követhetetlen technológiai fejlődés és a tökéletességhajhászás olyan célokat tűz ki szereplőink elé, amit lehetetlen elérni. Talán a szerelem az egyetlen kiút mindebből; de mi van akkor, ha a szerelmesek sem értik meg egymást?

- **Laboda Kornél-Fekete Ádám: A Csatorna**

Bemutató: 2018.11.05. | Jurányi Produkciós és Közösségi Inkubátorház | Rendező: Fekete Ádám, Laboda Kornél

A Csatorna egy magyar állami televízió, Vaskuti Aurél pedig annak az igazga-, sőt: vezérigazgatója. Ám, hogy mi mindent kell kiállnia egy állami tévé vezetőjének egy olyan munkanapon, amelynek a reggelén el kell bocsátania a teljes stábot – erről már kevesebbet tudunk. Új csapatot verbuválni, rejtélyes cenzori üzeneteket fejtegetni, boldogságot sugározni és félelmet kelteni egyáltalán nem könnyű dolog, pláne úgy, hogy az embert folyamatosan megfigyelik, és minden apró hibáját a fejére olvassák majd a végső értékelésben.

Felújított előadások

- **Fekete Ádám: Csoportkép oroszán nélkül**

Mindenki vágyik valakire. Mindenki epekedik, hiányt szenved, szorong. Senki nem akar egyedül lenni, viszont mindenki bizonytalan, elsősorban önmagával kapcsolatban. És a kétségbeesés pillanatai soha nincsenek olyan messze, mint gondolnánk. Ott lappanganak a legátlagosabb cselekvések mögött, magányos ténykedéseinkben, amelyekkel napjaink nagy részét töltjük: fekszünk az ágyon, ülünk a széken, állunk a mosógép mellett, berakjuk a zenét, nézünk egymásra, bólogatunk, állunk a bárpultnál, felvesszük a poharat, elalszunk, felkelünk, nem nézünk egymásra, kapcsolgatjuk a villanyt, berakjuk a filmet, megmelegítjük az ételt, nem eszünk, nem alszunk, nézzük a plafont, hallgatjuk a szomszéd lépteit, azt kérdezzük magunktól, miért történik mindez, és a közértben, földhöz verve dugig telt szatyrainkat egyszer csak azt kiáltjuk: hát nem látjátok, hogy mennyire, hogy milyen kibírhatatlanul szenvedek?

Bemutató: 2015. január 22., Trafó

Egyéb színházi projektek

MINDEN ROSSZ VARIETÉ: A TÁP-hoz emblematikusan kötődő sorozat a Hátsó Kapu 2017-es bezárása óta ritkábban kerül műsorra. 2019-ban mindössze egy alkalommal játszottuk a *Jurányi Produkciós és Közösségi Inkubátorházban*.

EGYPERCES SZÍNHÁZ: A Táp Színház immáron hagyományosnak tekinthető akcióját 2019-ban a *Sziget Fesztiválon*, a *VOLT Fesztiválon*, illetve a *Bánkító Fesztiválon* játszottuk összesen 437 nézőnek. Az *Egyperces színház* rövid, meghökkentő, abszurd és interaktív színházi jeleneteket tartalmaz egy aktuális közéleti (vagy politikai) témára, amelyben egyszerre mindig csak egy néző vesz részt, és amelynek hossza maximum 1 perc.

ALATTA-FELETTE: Az Alatta-felette gyűjtőcímű előadás minden alkalommal más téma köré épül. A színészek egy adott témához a saját élményeikből hoznak egy történetet, amik aztán a próbák során stílárisan és formailag megszerkesztve fűződnek fel egy egészestés produkció köré. A 2019-ben 4 alkalommal játszott előadás témái a *a női-férfi kapcsolatok*, illetve a *szexuális erőszak* voltak.

VIRTUÁLIS VALÓSÁG: A Virtuális valóság a TÁP Színház egy korábban bemutatott, sikeres performanszának darabbá írt, klubhelyiségből nagyszínházra átméretezett változata. Virtuális utazást kínál, de nem a modern technika segítségével. A legénység a résztvevők számára kioszt egy-egy szemkötőt, amely biztosítja, hogy az utazók csakis a látáson kívüli érzékszerveikkel tapasztalják meg a cselekményt, élvezzék az előadást. 2019-ben az *Újpesti Rendezvénytérben*, a *Sziget Fesztiválon*, illetve a *VOLT Fesztiválon* játszottuk az előadást összesen 9 alkalommal.

NAGY SZÍNÉSZVERSENY: A Színészverseny a színészek improvizációs képességét, váratlan (abszurd vagy kevésbé abszurd) helyzetekben való megoldó képességét, az egymásra figyelni tudás képességét teszi próbára, felszabadult, ihletett, improvizatív játékra hív, mely egyúttal mélyíti a színészek mesterségbeli tudását, gazdagítja művészi kifejezőeszközeit. A versenyre idén a Trafó nagytermében került sor 326 néző előtt.

Kritikarészletek

Sokadik pillangó

“A Sokadik pillangó nem egy hagyományos, társadalmi problémákra fókuszáló dokuszínház, hanem egy belső töprengésre, önértelmezésre kényszerítő, szolidan kísérletező monológlánc.”

Kollár Zsuzsanna: A férfitekintet börtöne, színház.net

“Bereczki Csilla rendező a Sokadik pillangóban arra készíti a nézőket, hogy gondolkodjanak el a saját identitásukon is. Miközben Andai Kati, Fátyol Kamilla és Háda Fruzsina időbeli és földrajzi ugrásokkal szólaltatnak meg az elvárásoknak valamilyen okból megfelelni nem tudó vagy nem akaró (művész)nézőket, mi hat kis cédulán próbáljuk egy-egy szóban meghatározni a saját identitásunkat. Eddig még rendben is lenne a dolog, de aztán felteszik a kérdést: miről tudnánk ezek közül lemondani, és mi az, amihez feltétlenül ragaszkodunk. A feladat egyre nehezebbnek, a játék egyre komolyabbnak tűnik. Gyaníthatóan nem én vagyok az egyetlen néző, aki a színvonalas játék mellett az alkotók által katalizált belső párbeszédet viszi haza magával erős emlékként.”

Turbuly Lilla: Szirmok és cédulák, Kútszéli Stílus

Nő háborúban

“A darab a lecsengőben lévő #metoo-mozgalomra rímelve nagyon aktuális, olyan kérdésekre próbál választ adni, hogy mennyire általános érvényű Anonyma traumája, hol tartunk az abúzus megismerésében (egyáltalán tudjuk-e mit jelent ez a kifejezés), hogyan kell feldolgozni egy ilyen traumát, mi vezethet a gyógyulás útjára. Az Anonyma jó alapanyag, érzékeny és fontos témát boncolgat, amiről mindig érdemes, és kell is beszélni.” – Nullahategy

Virtuális valóság

“Utazz virtuálisan a modern technika helyett igazi színészekkel – írja a programfüzet, és tényleg valami ilyesemben ragadható meg a TÁP *Virtuális valósága*: ha a virtuális világ már olyan fejlett, hogy simán létrehoz valóságokat, akkor a színház dolga, hogy a valóságot tegye olyan fejletté, hogy überelje a virtualitást. Oké, ez végül is nem nagy találmány, hiszen valami hasonló történik akkor is, amikor elolvassunk egy könyvet, és vizuális fantáziánkkal képekké alakítjuk a mondatokat. A TÁP előadása viszont nagyon vicces verziója ennek: a nézők bekötött szemmel ülnek a színpadon, ami egy űrhajó, és egy sci-fis utazásra indulnak, ahol hangokat hallanak, szagokat éreznek, tárgyakat tapogatnak, és időnként felemelkedik a szék, amin ülnek.”

Puskás Panni, Revizor

Hazai fesztiválokön való szereplés

1.	2019. 03.29.	Rendezői változat	DESZKA Fesztivál
2.	2019.04.26.	Kazimir és Karoline	RS9 Fesztivál
3.	2019.06.26.	Egyperces színház	VOLT Fesztivál
4.	2019.06.27.	Egyperces színház	VOLT Fesztivál
5.	2019.06.27.	Virtuális valóság	VOLT Fesztivál
6.	2019.06.28.	Egyperces színház	VOLT Fesztivál
7.	2019.06.29.	Egyperces színház	VOLT Fesztivál
8.	2019.07.10.	Egyperces színház	Bánki-tó Fesztivál
9.	2019.07.11.	Egyperces színház	Bánki-tó Fesztivál
10.	2019.07.12.	Egyperces színház	Bánki-tó Fesztivál
11.	2019.07.13.	Egyperces színház	Bánki-tó Fesztivál
12.	2019.08.07.	Virtuális valóság	Sziget Fesztivál
13.	2019.08.08.	Virtuális valóság	Sziget Fesztivál
14.	2019.08.09.	Virtuális valóság	Sziget Fesztivál
15.	2019.08.10.	Virtuális valóság	Sziget Fesztivál
16.	2019.08.11.	Virtuális valóság	Sziget Fesztivál
17.	2019.08.12.	Virtuális valóság	Sziget Fesztivál
18.	2019.08.13.	Virtuális valóság	Sziget Fesztivál

A pályázati időszakban megtartott előadások

1	2019.03.07.	Korrupt Schön	Jurányi	135	85
2	2019.03.11.	Alatta Fölötte / Mesék a nemi szervemről	Béla Bár	60	34
3	2019.03.12.	The Nether (bemutató)	Táp terem	50	48
4	2019.03.25.	A csatorna	Jurányi	150	119
5	2019.03.29.	Rendezői változat	Deszka Fesztivál	336	155
6	2019.03.31.	BajuSS (bemutató)	Táp terem	50	50
7	2019.04.15.	Alatta-fölötte / Titkom titkom	Béla Bár	60	35
8	2019.04.19.	A Jeditanács összeül	Trafó Klub	60	53
9	2019.04.26.	Kazimir és Karoline	RS9	50	28
10	2019.04.26.	Nő háborúban (bemutató)	Táp terem	35	40
11	2019.05.04.	Utas és holdvilág	Trafó	299	315
12	2019.05.15.	Nő háborúban	Táp terem	35	38
13	2019.05.22.	Csoportkép oroszán nélkül	Trafó	200	182
14	2019.05.28.	Alatta-fölötte / Furcsa kapcsolataim	Béla Bár	60	68
15	2019.06.01.	Sehova	Bartók Béla út	-	-
16	2019.06.07.	Virtuális valóság	Újpesti Rendezvénytér	50	31
18	2019.06.26.	Egyperces színház	VOLT Fesztivál	50	52
19	2019.06.27.	Egyperces színház	VOLT Fesztivál	50	45
20	2019.06.27.	Virtuális valóság	VOLT Fesztivál	90	72
21	2019.06.28.	Egyperces színház	VOLT Fesztivál	50	40
22	2019.06.29.	Egyperces színház	VOLT Fesztivál	50	49
23	2019.07.10.	Egyperces színház	Bánki-tó Fesztivál	60	65
24	2019.07.11.	Egyperces színház	Bánki-tó Fesztivál	60	60
25	2019.07.12.	Egyperces színház	Bánki-tó Fesztivál	60	62
26	2019.07.13.	Egyperces színház	Bánki-tó Fesztivál	60	64
27	2019.08.07.	Virtuális valóság	Sziget Fesztivál	25	26
28	2019.08.08.	Virtuális valóság	Sziget Fesztivál	25	22
29	2019.08.09.	Virtuális valóság	Sziget Fesztivál	25	25
30	2019.08.10.	Virtuális valóság	Sziget Fesztivál	25	30
31	2019.08.11.	Virtuális valóság	Sziget Fesztivál	25	20
32	2019.08.12.	Virtuális valóság	Sziget Fesztivál	25	21
33	2019.08.13.	Virtuális valóság	Sziget Fesztivál	25	24
34	2019.09.30.	A Jeditanács összeül	Trafó Klub	60	56
35	2019.10.04.	Sokadik pillangó (bemutató)	KuglerArt Szalon	35	41
36	2019.10.05.	Sokadik pillangó	KuglerArt Szalon	35	39
37	2019.10.19.	Az ölében én	Mu Színház-Káva terem	60	33
38	2019.10.21.	Minden rossz varieté	Táp terem	50	60
39	2019.10.21.	A csatorna	Jurányi	150	146
40	2019.10.22.	Rendezői változat	Mu Színház	110	62
41	2019.10.29.	Utas és holdvilág	Trafó	299	299
42	2019.11.02.	Az ölében én	Mu Színház-Káva terem	60	43
43	2019.11.03.	A Jeditanács összeül	Trafó Klub	60	55
44	2019.11.21.	Sokadik pillangó	KuglerArt Szalon	35	30
45	2019.12.09.	Sokadik pillangó	KuglerArt Szalon	35	33

46	2019.12.12.	Alatta-fölötte / Mítú	Táp terem	50	6
47	2019.12.14.	A Jeditanács összeül	Trafó Klub	60	48
48	2020.01.04.	Utas és holdvilág	Trafó	299	282
49	2020.01.05.	Utas és holdvilág	Trafó	299	293
50	2019.01.12.	A Jeditanács összeül	Trafó Klub	60	54
51	2020.01.19.	Rendezői változat	Mu Színház	110	92
52	2019.01.20.	Sokadik pillangó	KuglerArt Szalon	35	22
53	2020.01.30.	Az ölében én	Mu Színház-Káva terem	60	54
54	2020.02.08.	Különóra (bemutató)	Táp terem	50	50
55	2020.02.09.	Az ölében én	Mu Színház-Káva terem	60	42
56	2020.02.14.	Korrupt Schön	Trafó	299	137
57	2020.02.15.	Nagy színészverseny	Trafó	299	326
58	2020.02.20.	Sokadik pillangó	KuglerArt Szalon	35	16
59	2020.02.25.	A Jeditanács összeül	Trafó Klub	60	53
60	2020.02.25.	Sokadik pillangó	KuglerArt Szalon	35	9
61	2020.02.27.	BajuSS	Táp terem	45	51
62	2020.02.28.	BajuSS	Táp terem	45	45
				5225	4336

Éves előadásszám, nézőszám

2018.03.01. – 2019.02.28.	49	4 917
2019.03.01. – 2020.02.28.	62	4436

Ebből

Budapest	52 (83,9 %)
Vidék	10 (16,1%)

Látogatottsági analitika

év*	előadásszám	változás	nézőszám	változás
2018	49	-9 %	4 917	-1 %
2019	62	+27 %	4436	-10 %

Megjegyzés: Az előző évi eredményekhez képest csökkenő nézőszám oka, hogy a 2019-es pénzügyi évben kisebb nézőterű játszóhelyeken mutattuk be előadásainkat. Premierjeink közül a Sokadik pillangót a 35 férőhelyes KuglerArt Szalonban, a Küllő Nórát, a The Nether-t, a Nő háborúban, illetve a BajuSS-t az 50 főt befogadni képes TÁP teremben láthatta a közönség.

Sajtótükör

- **Kritikák**

Sokadik pillangó

<https://szinhaz.net/2020/01/16/kollar-zsuzsanna-a-ferfitekintet-bortone/>
<https://dunszt.sk/2020/03/05/skiccek-nokrol/>
<https://kutszelistilus.hu/szinhaz/kritika/707-turbuly-lilla-szirmok-es-cedulak>
https://szintezisonline.blog.hu/2020/02/05/a_tovaszallas_titka

Nő háborúban

<https://nullahategy.hu/az-onfeladastol-a-tulelesig-az-anonyma-no-a-haboruban-cimu-darabrol/>

Virtuális valóság

https://revizoronline.com/hu/cikk/8020/sziget-2019/?fbclid=IwAR38zqjl5yQbLSmEtMh7DD01_dKE0IEFPAvdpShMF86JZkaWg3CsFQORxrk

- **Interjúk**

Vajdai Vilmos

<https://librarius.hu/2020/02/11/vajdai-vilmos-csak-gyulik-az-anyag-a-bombaba-ami-robbanni-fog/>
<http://est.hu/cikk/133741/nalunk-senkinem-nem-kell-szegyellnie-a-furcsasagat-interju-vajdai-vilmossal>

Törőcsik Franciska

<https://deszkavizio.hu/izgalommal-toltott-el-hogy-nekem-kellett-kiegeszitenem-a-hianyzo-puzzle-darabokat-interju-torocsik-franciskaval/>

Márton András

<http://szinhaz.net/2020/01/07/engem-addig-izgat-valami-amig-kialakul/>

Papp Bojána

https://potszefoglalo.hu/2019/05/mindig-zavart-hogy-a-kiszolgtatott-emberek-sorsa-kevesbe-erdekl-i-tobbseget-interju/?fbclid=IwAR1LxGaulbTAGbI9wzK_Y7MVxLx3eTfX9f60BvQlyIMOdI3bfSH1zMtB8EQ

Monhor Viktória

<https://contextus.hu/monhor-viktoria-performer-kepzo-muvesz-orszagtorta/>

- **Beharangozók**

<https://deszkavizio.hu/europai-osbemetato-keszul-torocsik-franciska-foszereplesevel/>
<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-budapest/2019/04/17/anonyma-no-haboruban-torocsik-franciska-tap-szinhaz-monodramajaban/>
<https://dunszt.sk/2019/05/11/anonyma-no-haboruban-torocsik-franciska-a-tap-szinhaz-monodramajaban/>
<https://deszkavizio.hu/iden-is-az-a38-on-zarja-az-evadot-a-tap-szinhaz/?fbclid=IwAR1LfVlfUfhf3pnKxLZjhVzYxsCsUCKHv7tuB8DK3S-GZ3DB5bSMBBoYdS8>
<https://szinhaz.hu/2020/02/05/ujra-nagy-szineszverseny-a-trafoban>
https://papageno.hu/jatek/2019/05/a-tap-szinhaz-kulonleges-virtualis-valosaga-jatek/?fbclid=IwAR3N4TtM6DVFPaEH7kh6sE53tcX-INwTbUWnV-gG3IUrGgejWl8_YryW6XU
<http://kulter.hu/2019/03/a-legutosebb-fuggetlen-szinhazi-eloadasok/>
<https://papageno.hu/featured/2019/10/mi-van-a-kapucsenon-tul-uj-mufaj-debutal-a-cafe-budapestben/?fbclid=IwAR3fm4ce8-e9tlwfbG9mD1i59Vff3C9Gtf0rc65V-2-759div53-oOgX24s>
<https://deszkavizio.hu/jovo-heten-nagy-szineszversenyt-tart-a-tap-szinhaz-a-trafoban/>

- **Egyéb sajtómegjelenések**

<http://www.artisbusiness.hu/hu/publikaciok/tap-szinhaz/>
<http://est.hu/cikk/133208/szinkronszinhaz>

<https://roadster.hu/megint-mutatunk-egy-remek-podcastet/?fbclid=IwAR0OuWWS1I7xPnuAO8AesFnz1IgYKcl4NRUVgB0R4MRvCEmJz4SQJx1MRtU>