

TÁP SZÍNHÁZ

– szakmai beszámoló –

2020.



www.tapszinhaz.hu

Tartalom

Szakmai beszámoló	3
Melléletek.....	4
Új bemutatók	4
Jennifer Haley: A Menedék	4
Terék Anna: Csönd	5
Továbbjártás	6
Online közzétett előadásaink:	6
Egyéb színházi projektek	7
Kritikarészletek.....	7
Hazai fesztiválokön való szereplés	8
A pályázati időszakban megtartott előadások.....	8
Éves előadásszám, nézőszám	9
Látogatottsági analitika	9
Sajtótükör.....	10

Szakmai beszámoló

Tisztelt Kuratórium!

Mindenek előtt szeretnénk megköszönni szíves támogatásukat a Táp Színház 2020. évi pályázatának megvalósításához. **Szakmailag** rendkívül nehéz évet zárt az együttes, hiszen a járványhelyzet okán vállalt produkciós kötelezettségeinket – és az ehhez kapcsolódó kiadásokat – csak részben tudtuk határidőn belül teljesíteni. Ennek legfőbb oka, hogy alapítványi független színházként nem rendelkezünk sem saját játszóhellyel, sem önálló infrastruktúrával, így a streamelaődásokhoz szükséges technikai feltételek előteremtése komoly pénzügyi akadályokba ütközik társulatunk számára. Ugyanakkor 2020. évi pályázatunkban részletezett bemutatóinkat többségben bepróbáltuk, egyéb pályázati és támogatói forrásokból költségeiket maximálisan fedeztük, így a színháznyitások után az egyeztetések függvényében maradéktalanul eleget tudunk tenni vállalt kötelezettségeinknek. A továbbjátszás tekintetében ugyancsak komoly nehézségekbe ütköztünk, hiszen a tavalyi évben mindösszesen **91** napon voltak nyitva színházaink, így előadásszámunk és ezzel együtt bevételünk is jelentősen csökkent a korábbi évekhez képest. Ugyanakkor arányosítva sikerült teljesítenünk a pályázati kritériumokat, amely tény a jelen körülmények között mégiscsak jelentős sikernek könyvelhetünk el.

2020 számokban (március 1.-február 28.)

• bemutatók száma:	1
• munkabemutatók száma (zárt körű)	1
• koprodukciónak száma:	0
• továbbjátszott előadások száma:	5
• felújított előadások száma:	0
• Egyéb (akciócsoportos) előadások:	0
• előadásszám:	15
• ebből online:	5
• fizetőnézőszám:	1133
• nézőszám:	1125
• foglalkoztatott művészek száma:	65

Öt évvel ezelőtt úgy döntöttünk, hogy a hangsúlyt **fiatal, pályájuk elején álló színházi alkotók** helyzetbe hozására és támogatására, illetve eredeti színpadi művek megvalósítására helyezzük. E kitűzött törekvésünk lassan, de annál kézzelfoghatóbban beérni látszik.

- A 2020-es év bemutatói (*Menedék, Csönd*) közül **mindkettő kortárs dráma, az egyik fiatal magyar szerző munkája.**
- **Kizlinger Lilla** második színházi szerepében mutatkozhatott meg *Küllő Nóra* című előadásunkban, melyet Vajdai Vilmos újított fel.
- **Vitárius Orsolya** táncművész *A Menedék* című előadásunkban játszotta első színházi szerepét. Az előadásban a **Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium Színházi táncos OKJ. képzésben** résztvevő hallgatói is közreműködtek.
- **Molnár G. Nóra**, frissen végzett egyetemi hallgató első független előadását, a *Csöndet* a TÁP Színháznál próbálta a Trafó támogatásával.
- A drámaíróként és rendezőként 2016-ban debütáló **Znajkay Zsófia** mindkét díjnyertes darabját továbbjátszottunk a MU Színházban, a Staféta-nyertes *Rendezői változat* pedig nyíregyházi VIDOR Fesztivál programjába is bekerült.
- **Fekete Ádám** Staféta-nyertes, *A Jedítanács összeül* című előadása két év után is változatlanul telházakkal megy a Trafóban.
- **Akciócsoportos előadásainkon** több fiatal alkotó is bemutatkozhatott, úgy mint **Kotormán Ábel, Wrochna Fanni e.h. , Lestyán Attila** vagy **Zilahy Anna**.
- **Nagy Lili** első táncszínházi rendezése a TÁP Színház legbonyolításában valósulhatott meg az Imre Zoltán Program keretei között.

A társulatban tevékenykedő fiatal színházi alkotókból álló kollektíva mára a TÁP Színház tevékenységének szerves magját képezi. A fiatal tehetségek felfedezésének és támogatásának gyakorlata évek óta kijelöli a TÁP Színház szakmai felelősségét és tükrözi művészi törekvéseit a színvonalas kortárs darabok bemutatásában. Szíves támogatásukkal sikerült e küldetést a 2020/2021-es pályázati időszakban is megőriznünk és teljesítenünk.

Támogatásukat még egyszer megköszönve maradunk tisztelettel:

Vajdai Vilmos
társulatvezető, kuratóriumi elnök
Budapest, 2021. március 7.

Mellékletek

Új bemutatók

Jennifer Haley: A Menedék

NAGYSZÍNPADI BEMUTATÓ

A darab a közeljövőben játszódik, amikor is a globalizáció hatásai már teljesen átformálták a világot. A természet szinte teljesen kipusztult, a növények luxuscikknek számítanak, mindent beborít a városok szürkesége. A társadalom színtere az online világ, amelyet Nether-nek hívnak. Itt végzik a fiatalok tanulmányaikat, ide járnak szórakozni és sokszor dolgozni is. Ebben a sötét utópiában egyre elterjedtebb az 'árnyá' válás, a fizikai test elhagyása, a teljes átköltözés a Nether-be, ahol mindenki olyan külsőt választhat magának, amelyet akar, az 'avatarok' mögött meghúzódó emberi lények pedig láthatatlanok.

Morris, a fiatal nyomozónő, a Nether Nyomozati Egységének tagja. A darab jelentős része egy kihallgatósobában játszódik, ahol a nyomozónő Mr Sims-t, a Nether-beli 'Menedék' alkotóját, és Mr Doyle-t, egy nyugdíjas egyetemi professzort igyekszik vallomásra bírni. A Menedék egy exkluzív, minden részletében tökéletesen kimunkált világ, itt mindenki anonim avatarként van jelen. Az ide regisztrált vendégek gyerekekkel játszhatnak, társaloghatnak, és akár szexuális kontaktust is létesíthetnek velük. Néhány kiválasztott, ha kedve tartja, meg is gyilkolhatja őket. Ám a Menedékben a tetteknek nincs következményük, így a gyerekek rögtön feltámadnak és kezdődhet előlről a játék.

A Nether nyomozók bejuttatnak egy kémet a Menedékbe, Mr Woodnut-ot, akinek végigkísérhetjük ellentmondásos élményeit és kapcsolatát Iris-szel, az egyik kislánnyal. Morris nyomozó célja, hogy megtalálja a Menedék alkotóját, rajta keresztül a Menedéket üzemeltető szerveret, hogy egyszer és mindenkorra lekapcsolhassa és ezzel megszüntethesse.

A színdarab szövevényes idősíkokon vezeti a nézőket. Fokozatosan bontakozik ki az egyes szereplők Nether-beli kiléte és drámai pillanatokban válik egyértelművé azonosságuk. Felváltva látjuk Mr Sims kihallgatását, aki fölényesen ragaszkodik a Menedék létjogosultságához és sokatmondó fejtegetésekbe bocsátkozik annak hasznáról és a társadalom ellentmondásairól, és Mr Doyle tépelődő, magába forduló útját a rajongástól az árulásig. A kihallgatások során elhangzó érvek és ellenérvek a modern társadalom igen érzékeny kérdéseit feszegeti. Az online, virtuális tér, ahol mindannyian egyre több időt töltünk, mennyire valóságos? Az ott létesült és fenntartott kapcsolatok igaziak? Bűn-e ebben a következmények nélküli világban elkövetett bűntény? Megoldást jelent-e, ha a szexuális aberrációkat olyan keretek közé szorítjuk, ahol nincs valódi elszenvedőjük? Valóban nincs? Többek között ezeket a kérdéseket járja körbe a The Nether.

Szereplők:

Sims/Papa:	Hajduk Károly
Morris:	Józsa Bettina
Doyle:	Terhes Sándor
Iris:	Vitárius Orsolya
Woodnut:	Lestyán Attila
Dramaturg:	Bíró Bence
Látvány:	Juhász Nóra
Jelmez:	Bujdosó Nóra
Zene:	Matisz Flóra Lili
Videó:	Juhász András, Varga Vince
Koreográfus:	Hód Adrienn

Rendezőasszisztens: Péter Benjámin

Rendező: Vajdai Vilmos

Közreműködnek a Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnázium Színházi táncos OKJ. képzésben résztvevő hallgatói.

Bemutató

2020.09.04., Trafó

https://www.youtube.com/watch?v=qjFhGTNXXIM&ab_channel=gergo

Terék Anna: Csönd

munkabemutató

Felnöttem a Nyugatban. Minden gyümölcs nekem ért a fán. Elértem a Napot. Aztán félni kellett. Onnantól kellett félni, hogy apám kollégájához bedobták a behívót. Nem tudtam, mit kell ilyenkor csinálni. Kit kéne gyűlölni. Próbáltam kicsi maradni és sovány. Aztán mi is szegények lettünk. Én azt hittem, egy háborúnak lehet jó célja is.

Amikor megszülettem március volt,
és apám ugrálva ment végig
a rügyező utcán.
Kiabált, az utcára kiabálta
az összes szomszédot.
Éjjel úgy vitték haza a mamához
a férfiak, a karjukban, a hátukon,
mert ájulásig mulatott.
Apám mindig azt mesélte,
addig verte öklével az asztalt
a zenészek mellett, míg az össze nem tört.
A trombitás félmeztelenre vetkőzött,
pedig március volt,
kint a hidegben csattogtak rügyek.
Apám mulatott,
apám boldog volt,
mert fia született.

Szereplők:

Anya – Nyakó Júlia
Apa – Felhőfi-Kiss László
Fiú – Berta Csongor
Lány – Antóci Dorottya

Író: Terék Anna
Zeneszerző: Matisz Flóra Lili
Díszlet- és jelmeztervező: Jeli Sára Luca
Videóanyag készítője: Kiss Viktória
Produkciós asszisztens: Németh Éva
Asszisztens: Borhi Lilla
Projektfelelős tanár: Kárpáti Péter
Rendező: Molnár G. Nóra

<https://www.youtube.com/watch?v=Fkxx-XFnW4o>

<https://www.youtube.com/watch?v=sbkWkuFbp7E>

Továbbjártás

- **Szabó (Znajkay) Zsófia: Az ölében én**
Bemutató: 2016. február 9. | MU Színház | Rendező: Znajkay Zsófia

Tihamér öt éves. Születési rendellenességgel él, rossz alvó. Amikor felriad egy-egy rémálomából, átjár a szülei hálószobájába, pedig ez tilos. Az Anya egyetlen fontos szabálya, hogy a szülők hálószobájába lámpaoltás után nem szabad átmenni. Apa csak annyit kér Tihamértól, hogy legyen a dolgozószobája tiltott terület. Alapvetően nincs sok szabály a családban, de ezek gyanúsán mind arra vonatkoznak, hogy Tihamérnak itt vagy ott nem kéne lennie.

- **Fekete Ádám: A jeditanács összeül**
Bemutató: 2017. október 27. | Trafó pince | Rendező: Fekete Ádám

Tragikomikus ábrándozás arról, hogy miért csináljuk, amit nem szeretnénk, és miért nem, amit de. Egy kultikus előadás, amelyben - címével ellentétben - egyetlen jedi sem szerepel.

- **Szabó (Znajkay) Zsófia: Rendezői változat**
Bemutató: 2018.04.12. | MU Színház | Rendező: Znajkay Zsófia

A Rendezői változat az elejétől a végéig egy álom. Az a fajta álom, amiből csak kevés van az életben, amit nem felejt el az ember, mert kivezeti életének egy szakaszából. Valami véget ér, és elkezdődik valami új, ami ismeretlen, és félelmetes, és ami soha sem volt korábban. Az a fajta álom, amiben megtörténik valami, amire talán ébren nem vagyunk képesek. Az álom fő témája a szabad akarat, a személyiség és a döntés, és ezen keresztül kikerülhetetlenül: az elengedés.

- **Szalay Álmos: Sokadik pillangó**
Bemutató: 2019.10.04 | KuglerArt Szalon | Rendező: Bereczki Csilla

Női sorsokat idézünk, de a történetek nem korlátozódnak csak az egyik nemre. Az identitáskeresés, a sztereotípiák, a nemi szerepek, a hagyományok, az alkalmazkodás kényszere, a generációs konfliktusok, a társadalmi elvárásoknak való megfelelés ismerős lehet bárkinek.

- **Mozsik Imre: Küllő Nóra**
Bemutató: 2019. 02. 08. | Jurányi Ház, TÁP terem | Rendező: Vajdai Vilmos

Egy tanár és diákja. Számtalantalan és nyelvésztől. A tudás hat alom, a kié(?) a nyelv, azé a hat alom. Képnélülitelenség Túltölt, szadomaszó zózuhatag. Átludományos blöffentések és kerkédő busaságszólások. Budapest és Szarvas, na meg Bratyszlava, metropoliszok sötét odala. A tanár retentív hómora, mintamiénk. Letépetett nyelvvirágok, nagy sebességű átmenő szósztráda. Betű klausztrófia. Tudásmorze zagyvazvagy(aki) özönáradása lassan elmosssa a ma-ra-dé-ko-tt. Az érvelést felváltja a kinyilazátkoztatás. A beszédét a ttet.

Leegyeztetett **Utas és holdvilág**, illetve **BajuSS** előadásaink a járványhelyzet okán maradtak el több alkalommal.

Online közzétett előadásaink:

KAZIMIR ÉS KAROLINE: Vidám, fékevesztett mulatás, hullámvásút, sör, fagylalt, zene: Kasimir és Karoline látszólag mulatni indul, de egy bánatos és magányos bolyongásban találja magát. Kasimir ugyanis elvesztette sofőri munkáját, ezért szegényében szakít Karolinéval, aki viszont gazdag, és befolyásos emberekkel, Rauchhal és Speerrel ismerkedik meg, és úgy tűnik, sorsa felfelé fog ívelni. Előbukkan Szemes Franz és Erna, akik már régóta külön utakon járnak, és Kasimirt is magukkal sodorják. A karakterekben egy közös: mindenki látszatmegoldásokkal igyekszik ideig – óráig elfedni azt az egzisztenciális szorongást, ami ennek a kornak a sajátja. A munkanélküliség, a követhetetlen technológiai fejlődés és a tökéletességhajhászás olyan célokat tűz ki szereplőink elé, amit lehetetlen elérni. Talán a szerelem az egyetlen kiút mindebből; de mi van akkor, ha a szerelmesek sem értik meg egymást?

BABAHAJÓ: A Babahajó a mesék világában utazva kíséri végig egy nehéz sorsú, tehetséges festőnő életét a gyerekkortól az alkoholizmusig. A gyerekkor meséinek csodálatos-rémisztő világa, a jó és a gonosz soha nem szűnő harcának színhelye a festőnő számára otthonos vidék lesz: mese és valóság találkozásán az élet szörnyetegei mesefigurákká szelídülve, a mesefigurák szörnyetegekké változva mutatják meg a társas élet színét és fonákját. Az előadás olyan kérdések végiggondolására ad lehetőséget, hogy miként határozza meg a gyermekkor, a családi háttér vagy a női lét az egyén (jelen esetben a művész) sorsának alakulását, s mi minden lehet felelős egy elrontott, művészileg mégis gazdag életért.

ROLÓ: Egy emlékek nélküli ember – Lajos - heroikus és reménytelen küzdelme a totálisan érthetetlen és kiismerhetetlen világgal szemben. Sehol egy ismerős arc, egy kézre álló tárgy, otthonos hangulat - semmi fogódzó. Csak pillanatnyi és bizonytalan benyomások. Kegyetlen és szórakoztató emberkíséret. Dr. Pumánszky Miklós előadása, valóság és szimuláció határán. A professzor agyszüleménye, gigantikus átverés, prezentáció? Hogyan vesztette el Lajos az emlékezetét? Gyerekkori trauma? Véletlen baleset? Vagy egy bűntény rejlik a háttérben? Biztosíthatom önöket, hogy soha nem fogják megtudni. Továbbá azt sem, mi történik egy bagolyszerű fonémahalmazzal egy egészséges és egy amnéziás emberi agyban. És Clotild? Talán nincs is szüksége arra a műtetre...

ODÜSSZEUSZ: A TÁP extatikus koncert, rap-opera formájában közelít az Odüsszeia ránk hagyományozódott, kultúrák évszázadait megjárt történelméhez. A tápos Ithaka nem kietlen táj, a színpadon zenekar, a keverőpult mögött DJ. A színészek drum and bass alapokra éneklnek és rappelnek a szövegeket, a jeleneteket vetítés kíséri.

Egyéb színházi projektek

EGYPERCES SZÍNHÁZ: A Táp Színház immáron hagyományosnak tekinthető akcióját 2019-ben a *Sziget Fesztiválon*, a *VOLT Fesztiválon*, illetve a *Bánkító Fesztiválon* játszottuk összesen 437 nézőnek. Az *Egyperces színház* rövid, mehökkentő, abszurd és interaktív színházi jeleneteket tartalmaz egy aktuális közéleti (vagy politikai) témára, amelyben egyszerre mindig csak egy néző vesz részt, és amelynek hossza maximum 1 perc. 2020-ban egy alkalommal játszottuk, zárt körű rendezvény keretében.

ALATTA-FELETTE: Az Alatta-felette gyűjtőcímmű előadás minden alkalommal más téma köré épül. A színészek egy adott témához a saját élményeikből hoznak egy történetet, amik aztán a próbák során stílusosan és formailag megszerkesztve fűződnek fel egy egészestés produkció köré. A 2020-ban a Trafóban játszottunk online formában, a témáink a női-férfi kapcsolatok, a magány és a szex voltak.

UTCASZÍNHÁZ: Tegyük egy keretet az utcára, és lássuk benne mindent színházként! A közterek performatív és birtokbavételét célozó improvizatív utcaszínházunk ezúttal a Gárdonyi téren, az Eleven Ősz programsorozat keretében valósult meg.

Kritikarészletek

Nagy Színészverseny

"Ékes bizonyága ez annak, hogy a Nagy Színészverseny egy törő fakad a Varietével; alapvetően mindkettőt ugyanaz az alkotói szándék fűti. A szereplők mindkét esetben kilépnek a komfortzónájukból és kockáztatnak: ami létrejön így, az lehet frappírozóan eredeti, meglepően szellemes, vagy lehet olyan izgalmasan, viccesen szerencsétlen és kínos, hogy még a nézőt is kizökkenti a komfortzónájából, de rossz esetben lehet szimplán érdektelen és unalmas is. A mostani estén szerencsére viszonylag kevés ilyen perc volt – amit unalmasnak éreztem, az legtöbbször a lebonyolítás nehézségéből fakadt, no meg abból, hogy a produkció – főként a csoportos feladatoknál – néha valóban inkább versenyre kezdett emlékeztetni, ahol a saját megoldandó feladatokra koncentráló versenyzők meg-megfeledeztek a többiekéről és a publikumról is. De jóval több volt a szellemesen, ötletesen megoldott etűd – sőt, több esetben már a feladat képtelensége is megmozgatta a rekeszizmokat."

Urbán Balázs: Győztesek éjszakája, Criticai Lapok

A Menedék

"Lassan építkező krimi-dramaturgia, pontos alakítások, mértani térkezelés. A virtuális valósággal játszó pedofil-történet óvatosan közelít, majd a létkérdések sűrűjébe húz, hogy kötődésről, bizalomról személyiségről gondolkodjon."

Hodászi Ádám: Mint pedofilnak a piros zokni, Színház.net

"A legnagyobb különbség Haley darabja és a TÁP Színház előadása között az, hogy előbbi bármiféle humort nélkülözve, komolyan veszi magát, Vajdai rendezése ellenben ki-kikacsint ránk. Ezzel nem szimplán humorizál (old és ellenpontoz), inkább idézőjelbe teszi, egyben megkísérli önmagukra és ránk is olvasni a darabot. Önmagukra a művészet, ránk az állampolgárok felelősségeként – és talán mindannyiunkra a hazai párhuzamos (ál)valóságok avatárjainak ódiuamaként."

Török Ákos: Jelenetek az avatárok életéből, KútszéliStílus.hu

"A Menedék legszebb pillanata az utolsó jelenet. Vajdai Vilmos eljátszik a gondolattal, hogy mi történne akkor, ha a Papa és Iris nem a virtuális, hanem a valóságos térben találkoznának. Az üvegkalitka kinyílik, Terhes Sándor és Hajduk Károly ülnek egymás mellett, és megismételnek egy párbeszédet, amely a Papa és Iris között zajlott online. Fáradtan nevetnek magukon és egymáson. A valóság szürke, kiábrándító, neveléses, de úgy tűnik, egyelőre még mindig itt kell élnünk."

Puskás Panni: Rossz a rendszer, Magyar Narancs

"Vajdai erős kontrasztokkal dolgozik mind a díszletben, mind a szereposztásban. A zord, fémes, szürke valóság közepette piederasztárra kerül a Nether (Alvilág) elnevezésű menedék, amelynek varázslatos fényeiben bármilyen bűn elkövethető, hiszen valójában semmi nem történik meg. Az áttetsző falú vivariumkocka olyan, mint egy beszélő, gondolkodó babákkal benépesített, különös babaház, ahol a játék célja nem a tanulás vagy a társadalmi modellezés, hanem tulajdonképpen a felmentés, a következmények tagadása. Vége, meghaltál, indítsd újra, van még két életed. Ugyanakkor egy avatatlan avatárnak ezt sem egyértelmű elfogadni."

Molnár Zsófia: Panoráma, Élet és Irodalom

"Kieresheti-e a gózt valaki büntetlenül egy ilyen mesterséges közegben, amelyikben mindenki egy választott külsőhöz kapcsolódhat anonim módon, vagy sem? Meddig mehetnénk el?"

Makk Zsuzsanna: A virtuális világ: csapda vagy menedék?, Mezeinezo.blog.hu

"A lényeg egy, a virtualitásban játszódó erőszakisméltés-sémával való tétova bátorítás, egy egyébként is elterjedt kultúra erősítése, amiben a nők és lányok elleni szexuális erőszakot új módon, új formában ismétlik, sulykolják. Az előadás azzal tartja fenn a figyelmet, hogy kihagyásosan meséli el a sztorit – így csak a legvégére áll össze a történet (...)"

Proics Lilla: Virtuális erőszak, Revizor

"A két tér folyamatos váltakozása jellemzi a színdarabot: a dramaturgia felbontja a lineáris történetmesélést, hol a kihallgatottak és a nyomozó párbeszéde, hol pedig a bűncselekmény színhelye kerül terítékre. A nyitó akció fordulata, amely rávilágít arra, itt nem csak a színház közegének sorsa forog kockán, végigkíséri a darabot is: meghökkentő történések sora zökkenti ki a nézőt a krimi drámai sztorijából. Az előadásban a kortárs tánc is szerepet kap: egy-egy jelenet között a táncosok mozdulatai árnyalják tovább a történet morális kérdéseit."

Lépcold Zsanett: Egy következmények nélküli világ illúziója, ArtMagazin

"A darab a rendező szerint krimi, ami annyiban igaz, hogy egy nyomozás történetét beszéli el. Ugyanakkor sokkal több annál. Modern moralitásátéknak talán túlzás lenne nevezni, ám rendkívül izgalmas, ahogyan a filozófia keveredik benne a társadalom- és lételeméttel, futurológiával, erkölcs- és lélektannal, illetve egy csipetnyi politikával."

Monori Szabolcs: Az élet elviselhetetlen nehézsége, Kulter.hu

Hazai fesztiválokön való szereplés

2020.08.23	Rendezői változat	Vidor Fesztivál	100	66
2020.09.36.	Eleven Ősz - utcaszínház	Gárdonyi tér	szabadtéri	100

A pályázati időszakban megtartott előadások

1	2020.03.01	Az ölében én	MU Színház - Káva terem	60	45
2	2020.03.04	Rendezői változat	MU Színház	110	44
3	2020.03.09	Sokadig pillangó	KuglerArt Szalon	35	25
4	2020.03.28	Odüsszeusz	online	-	40
5	2020.04.17	Roló	online	-	82
6	2020.05.08	Babahajó	online	-	78
7	2020.08.23	Rendezői változat	Vidor Fesztivál	100	66
8	2020.09.36.	Eleven Ősz - utcaszínház	Gárdonyi tér	-	100
9	2020.09.04	A Menedék	Trafó, nagyterem	278	205
10	2020.09.05	A Menedék	Trafó, nagyterem	278	159
11	2020.10.16	Küllő Nóra	Táp terem	35	35
12	2020.10.17	Küllő Nóra	Táp terem	35	35
13	2020.11.01	A Jeditanács összeül	Trafó Klub	35	35
14	2020.01.25.	Csönd (munkabemutató)	Trafó Klub (zárt körben, online)	-	8
15	2021.02.19	Alatta-felette	Trafó (online)	-	176

Éves előadásszám, nézőszám

2019.03.01. – 2020.02.28.	62	4436
2020.03.01. – 2021.02.28.	15	1133

Ebből

Budapest	10 (66,6%)
Vidék	1 (6,7 %)
Online	4 (26,7 %)

Látogatottsági analitika

év*	előadásszám	változás	nézőszám	változás
2019	62	+27 %	4436	-10 %
2020	15	-76%	1133	-74,5%

Megjegyzés: Az előző évi eredményekhez képest csökkenő néző- és előadásszám oka, hogy a 2020-es pénzügyi évben a járványhelyzet okán csupán 91 napig voltak nyitva színházaink, a játsszási időszakban pedig ugyancsak több fesztivál elmaradt, az intézmények pedig hetekig csökkentett nézőtérrel működtek.

Sajtótükör

- **Kritikák**

A Menedék

https://www.artmagazin.hu/articles/diszletnezo/egy_kovetkezmenyek_nelkuli_vilag_illuzioja
https://revizoronline.com/hu/cikk/8672/jennifer-haley-a-menedek-tap-szinhaz-trafo/?cat_id=&first=0
<https://www.es.hu/cikk/2020-09-18/molnar-zsofia/panorama.html>
<http://szinhaz.net/2020/09/15/hodaszi-adam-mint-pedofilnak-a-piros-zokni/>
<https://www.kulter.hu/2020/09/a-let-elviselhetetlen-nehezsege/>
<https://kutszelistilus.hu/szinhaz/kritika/759-torok-akos-jelenetek-az-avatarok-eletoel/>
<https://magyarnarancs.hu/szinhaz2/rossz-a-rendszer-133027>

Nagy Színészverseny

<https://www.criticailapok.hu/2-uncategorised/39516-gy%C5%91ztesek-%C3%A9jszak%C3%A1ja>

- **Interjúk**

Vajdai Vilmos

<https://papageno.hu/featured/2020/09/elet-a-virus-utani-korban-beszeltetes-vajdai-vilmos-rendezovel-a-menedekrol/>
<https://www.klubradio.hu/adasok/ket-virus-pusztit-az-egyik-az-embereket-a-masik-a-kulturat-116166>
<https://librius.hu/2021/02/15/a-karanten-elesebben-megmutatja-a-problemat-ami-eddig-is-jelen-voltak-interju-vajdai-vilmossal-a-tap-szinhaz-legujabb-eloadasarol/>

Józsa Bettina és Hajduk Károly

<https://dunzt.sk/2020/10/04/ha-egy-szinesz-nem-gondol-semmire-lebukik/>

Vinnai András

<https://szinhaz.online/csak-olyan-nezok-jojenek-akik-kepesek-latni-azokat-a-dolgokat-is-amelyek-nincsenek-ott-interju-vinnai-andrassal/>

Háda Fruzsina

<https://papageno.hu/blogok/trafo/2021/02/hada-fruzsina-szami-hogy-milyen-temarol-kiknek-beszelnk/>

Znajkay Zsófia

<https://kultura.hu/az-irasban-a-szabadsag-a-legjobb/>

Göndör László és Hajmási Péter

<https://dunzt.sk/2020/09/06/a-magyar-fuggetlen-szinhaz-stohl-andrasai-interju-gondor-laszloval-es-hajmasi-peterrel/>

- **Beharangozók**

<https://deszkavizio.hu/a-tap-szinhaz-bemutatojaval-nyitja-szezonjat-a-trafo/>
<https://dunzt.sk/2020/07/31/a-pedofilia-es-a-virtualis-visszaeletek-temajat-jarja-korul-a-tap-szinhaz-uj-bemutatoja/>
<https://dunzt.sk/2020/04/15/az-emlekek-nelkuli-ember/>
<https://cornandsoda.com/ujcirkusz-virtualis-buveszet-tap-szinhaz-dokumentanc-premier-kulonleges-produkciok-az-e-trafo-februari-kinalataban/>
<https://deszkavizio.hu/februarban-is-kulonleges-eloadasokkal-varja-az-e-trafo-nezoit/>
<https://hirnavigator.hu/hir/1053059-alatt-felette-dokumentumszinhazi-bemutato-a-tap-szinhazzal-a-trafo-musoran>
<https://szinhaz.online/alatt-felette-dokumentumszinhaz-a-tap-szinhazzal-a-trafo-musoran/>
<https://szinhaz.online/menedek-a-tap-szinhaz-trafo/>
<https://szinhaz.online/kasimir-es-karoline-tap/>
<https://szinhaz.online/rolo-az-emlekek-nelkuli-ember-ujabb-felvetel-kerul-elo-a-tap-szinhaz-archivumabol/>

- **Egyéb sajtómegjelenések**

<https://szinhaz.online/a-legkisebb-kiralyfi-vajdai-vilmos-irasa-az-szfe-ugyerol/>

<https://szinhaz.online/szorakoztatoan-szurrealis-roletti-probanaplo-1-resz/>

<http://placc.hu/2020/06/27/gondor-laszlo-hajmasi-peter-karantenshow-back-to-reality/>